اعلام الفن المصرى

اللحن الخالد والنهر الفياض

محمد عبد الوهاب

سجل شامل لجميع أعمال موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب الفنية والموسيقية التى غناها بصوته الشجي والتى تغنى بها الآخرون والمعلومات الخاصة بابداعاته الفنية البعيدة عن سيرتة الذاتية.



هذا هو الكتاب الأول من سلسلة أعلام الفن المصرى وقد خصصناها فى جمع وحفظ ونشر أعمال نجوم الفن الذين أثروا الساحة الفنيه باعمالهم وتركوا بصماتهم المؤثرة فى وجدان الانسان المصرى .

محمد أحمد عويس

مؤرخ سينمائى



اللحن الخالد والنهر الفياض

محمد عبد الوهاب

اعداد

محمد أحمد عويس

ت ٩٥٤٧٢٦

صندوق بريد ٤٧ شبرا الخيمة



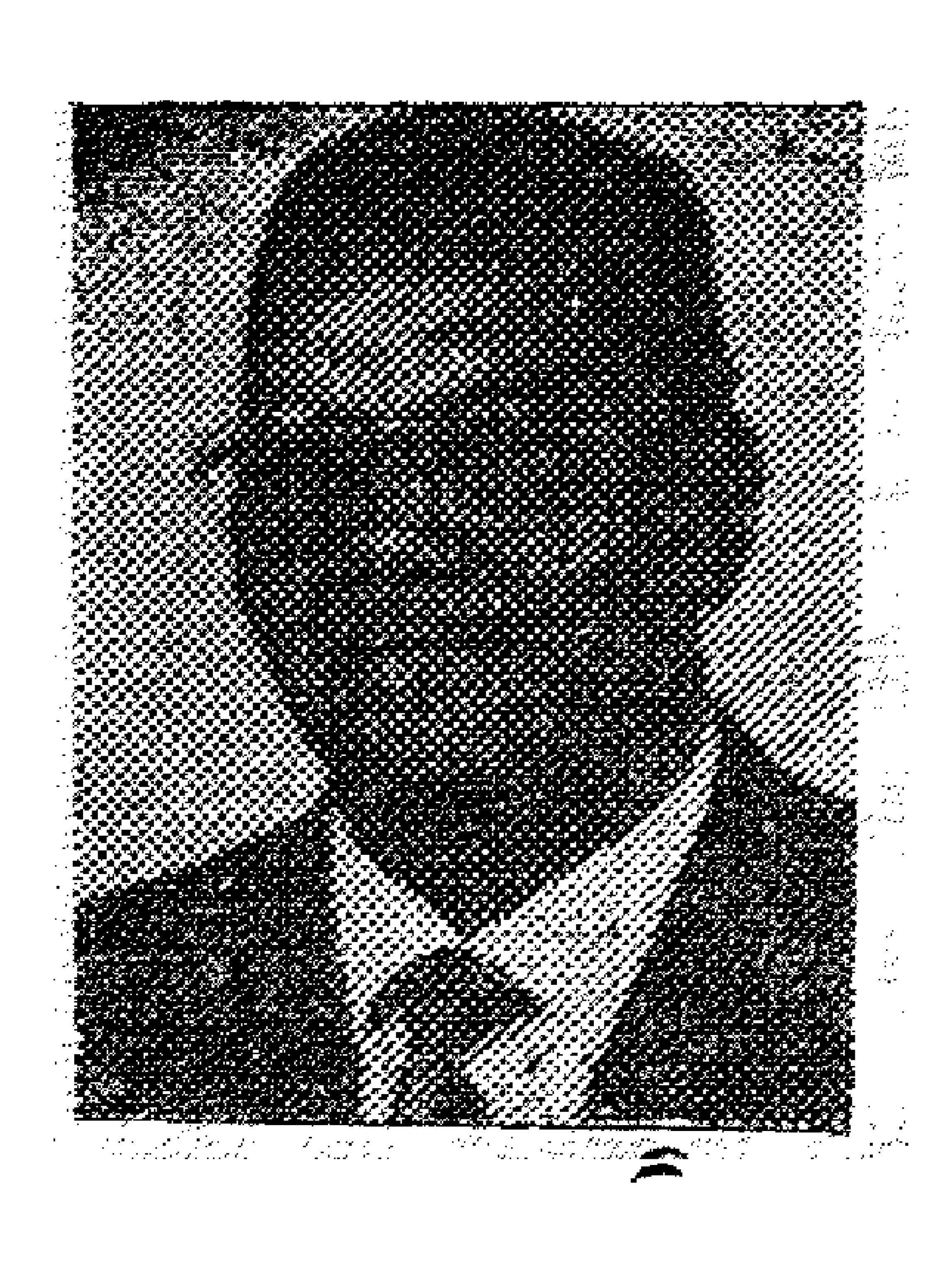


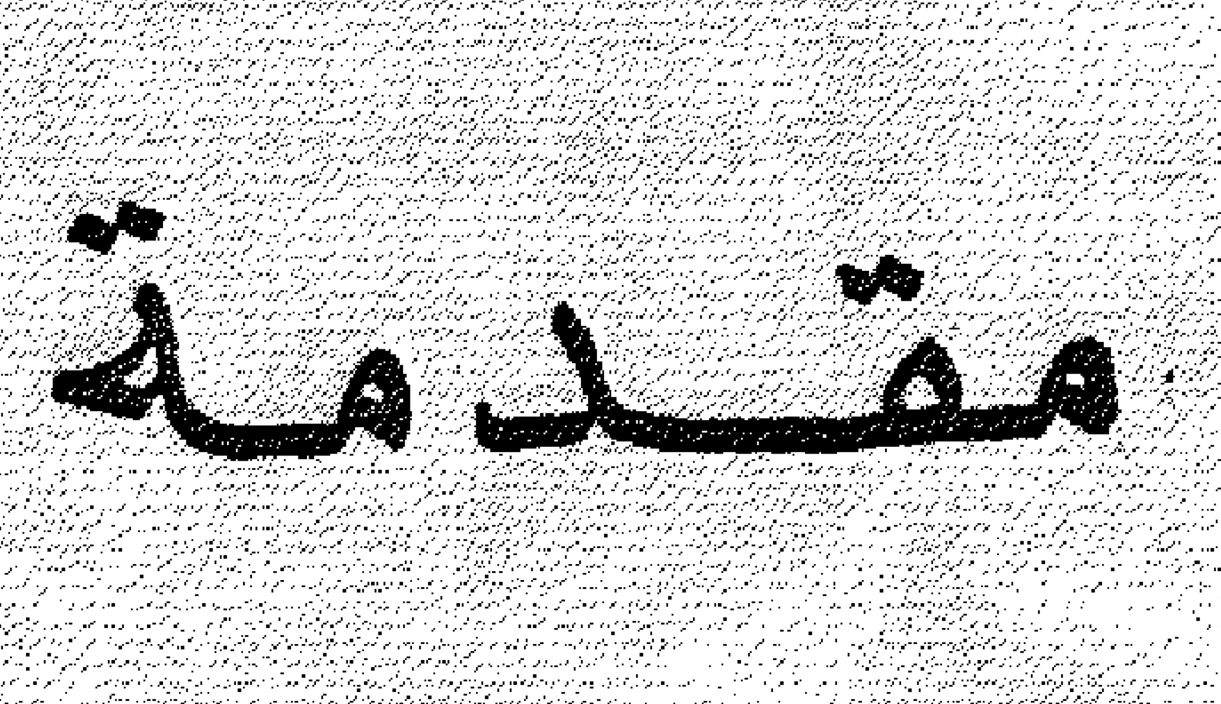
الى روح الراحل العظيم موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب أهدى كتابى هذا وهو مجهود متواضع تكريما ومحبة منى له .

كما أهدى الى اعماله الفنية المنشورة على صفحات هذا الكتاب ليسير على نهجها كل دارس وتعريف لابداعاته لكل محبيه .

رحم الله محمد عبد الوهاب وأدخله فسيح جناته .

محمد أحمد عويس





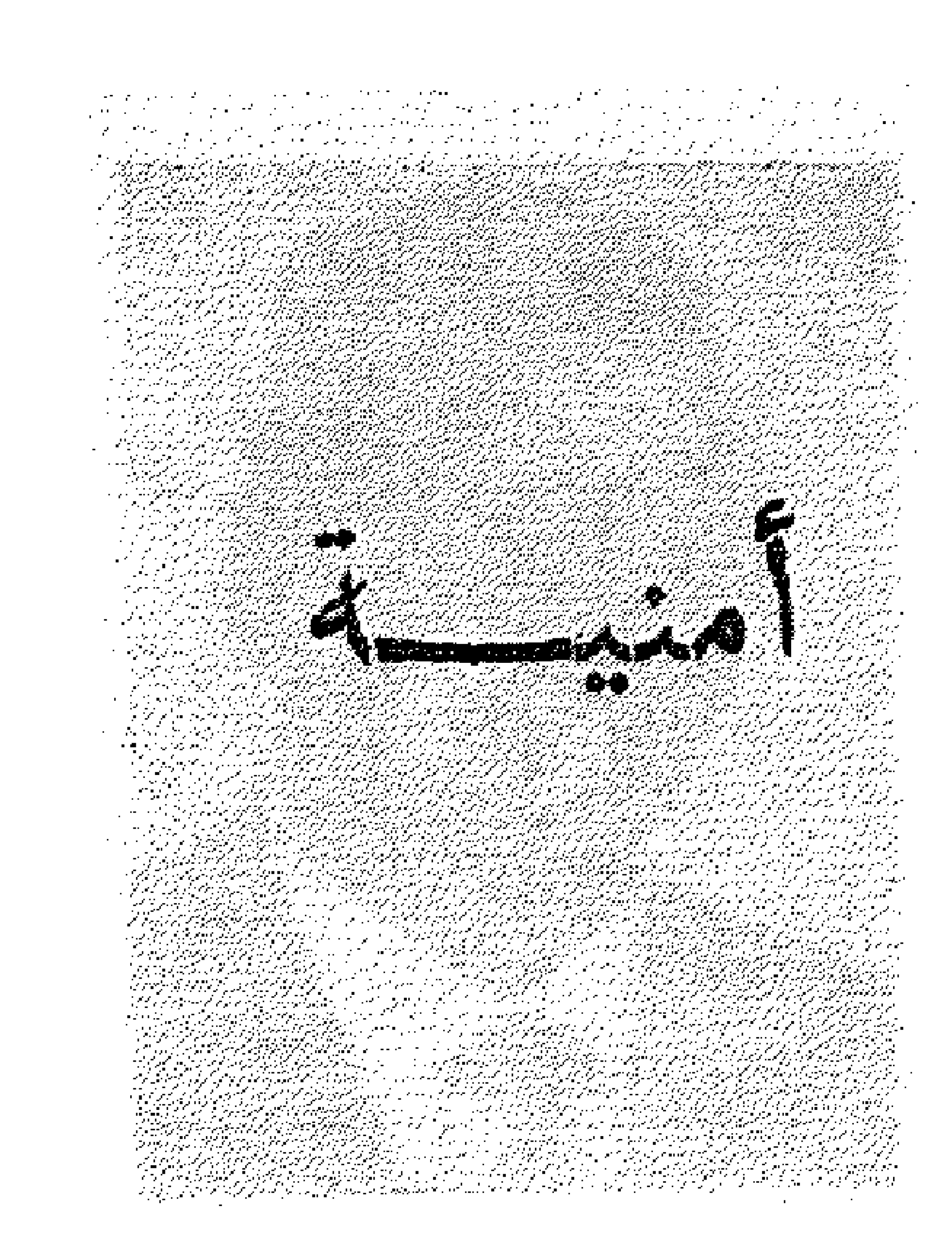
مقدمة

هذا هو الكتاب الأول من سلسلة أعلام الفن المصرى . وقد اخترت أن يكون عن الأعمال الفنية لموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب . وفى الحقيقة لم أجد لديه كلمات توفى بحق هذا النابغة العظيم حتى أكتبها عنه . وكل ماخطر على ذهنى قد قيل فيه من قبل . ولما بحثت عن كلمات جديدة اكتبها وطال بحثى ولما لم أجد لهذا العملاق الكبير كلمات تطاول هامته . لجأت الى مشاعرى وأحاسيسى الخاصة نحوه فأسعفتني بحروف جمعت منها عنوان الكتاب وهو ((النغم الخالد والنهر الفياض)) . وان كانت الحروف قليلة الا أنها تعبر كل التعبير عن أعمال موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب الخالدة التى لا يملها السامع مهما طال بها الزمن .

وفقنا الله فى تسجيل أعمال نوابغ الفن فى سلسلة أعلام الفن ؟

محمد أحمد عويس





أمنيـــة لـــم تتحقق فى حيـــاة
موســـيقار الأجيال محمد عبد الوهاب

كنت آمل فى ان يكتب الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب مقدمة هذا الكتاب الذى أعددته خاصة عن أعماله الفنية .

ولما بديت له رغبتى فى هذا ((قال لى رحمة الله عليه)) أنه لم يفعل ذلك من قبل وقد رشح لى أسماء ثلاثة من كبار الكتاب. وطلب منى الاتصال بأحدهما لكى يتولى عنه كتابة المقدمة . ولمـــا نكـــرته باسم الكاتب الكبير مصطفى أمين ((قاليها ياريت)) بنبرة صـــوت بهـــا التمنـــى .

وأنا هنا اكتب هذا الحوار الاخير الذى دار بينى وبينه وانكر به الســـادة الكتاب وحسب نطقه باسمائهم راجيا منهم تحقيق رغبة موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب وهم الأساتذة :

١ ـــ نبيل عصمت ٢ ـــ وجدى الحكيم ٣ ـــ عبدالله أحمد عبدالله

وفى مقدمتهم الأستاذ الكبير مصطفى امين .

فهل يحققوا له هذه الرغبة بعد مماته .. ارجو نلك .

محمد أحمد عويس

تعريف الكتاب

هذا الكتاب ((النغم الخالد والنهر الفياض محمد عبد الوهاب))
الذى يشمل أعمال موسيقار الأجيال الذى غناها والتى تغنى بهـا
غيره وهذا هو الجزء الأول منسلسلةكتب باسم ((أعلامالفن المصرى))
التى ينوى المؤرخ السينمائى محمد أحمد عويس اصدارها بالتوالى
وفى كل جزء منها تسجيل كامل عن أعمال نجم من نجوم الفن الكبار
الذين أثروا السينما المصرية بأعمالهم وتركوا بصماتهم فى وجـدان
الانسان المصرى . والدافع على اصدار هذه السلسلة التاريخية
هو عدم وجود كتب تأرخ لهذا الفن فى المكتبة المصرية ، والموجود
بها حاليا عبارة عن تسجيل للسـير الذاتية للنجوم والمطـلوب هو
الأعمال الفنية الأكاديمية ليتعلم منها الدارس ويتعرف عليها القارىء

وهـذا ما نبغيه والله هو الموفـق .

النـاشر

سـنوالى اصدار سلسلة أعلام الفن المصرى التى نأرخ
من خلالها تاريخ الأعمال الفنية للنجوم الذين أثروا الساحة
الفنيـة وأثروا فى وجـدان الانسـان المصرى .

الوردة البيضـــاء



عرض فى ١٩٣٣/١٢/٤ من انتاج عبد الوهاب وكتب قصـــته توفيق المردانلى مع سليمان نجيب وصور الفيلم بريما فيرا وأخرجه محمـد كـريم •

أبطـاله

محمد عبدالوهاب ☐ سميرة خلوصي ☐ سـليمان نجيب

نكى رسـتم ☐ دولت أبيـض ☐ محمد عبد القدوس

اغـانى الفيـلم

ياوردة الحب الصافى ☐ سـبع سواقى ☐ جفنه علم الغزل

نادانى قلبى اليـك ☐ يالوعتى ياشقاى ☐ النيـل نجـاشى

ياللى شجاك الانين ☐ ضـحيت غـرامى

دمــــوع الحب



عرض فى ١٩٣٥/١٢/٢٣ من انتاج عبد الوهاب ترجم قصــــته مصطفى المنفلوطى . صور الفيلم بريما فيرا وأخرجه محمد كريم .

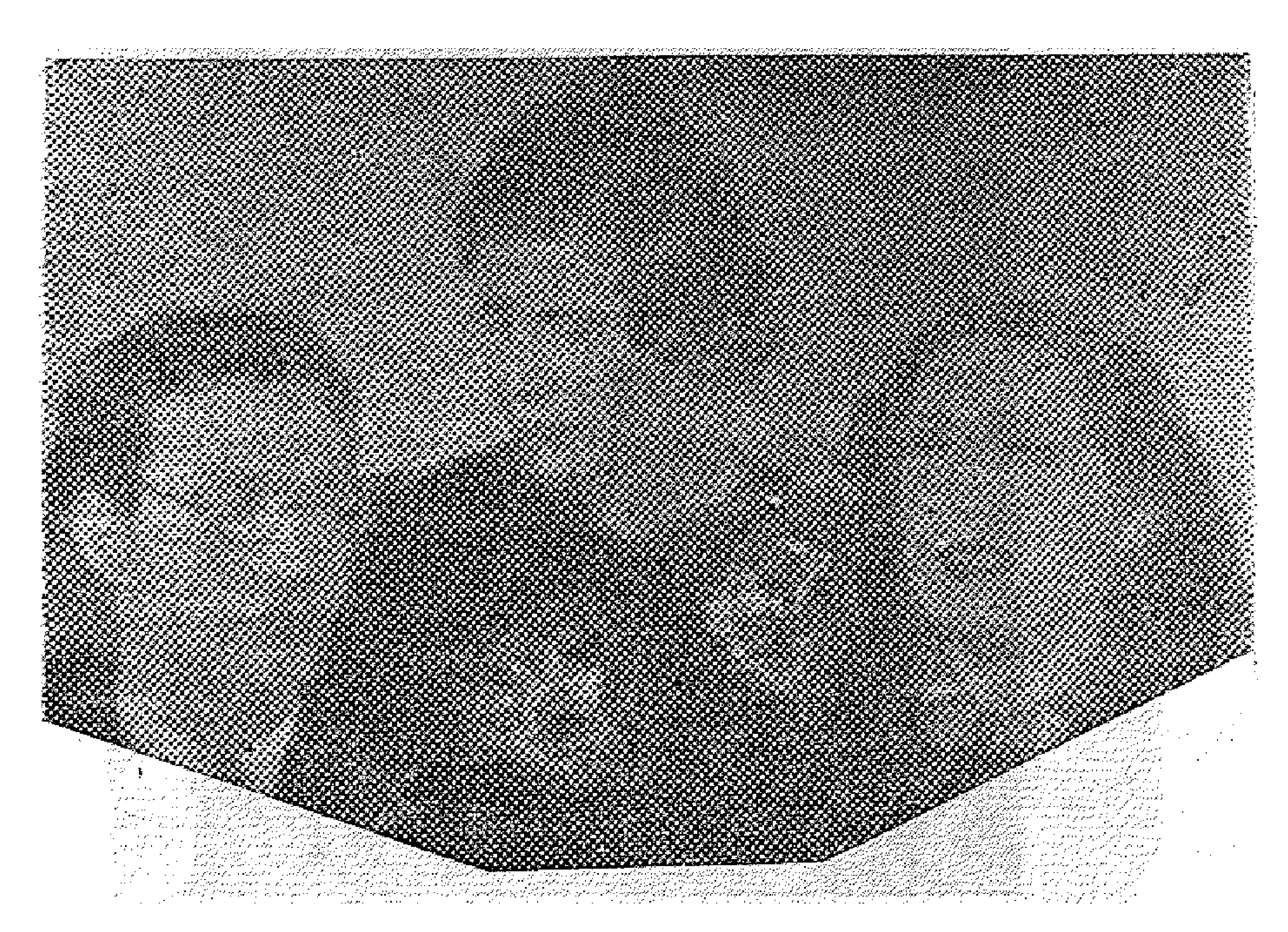
أبطــال الفيــلم

محمد عبد الوهاب □ نجــــاة على □ محمد عبد القدوس سـليمان نجيب □ فردوس محمد □ عبــد الوارث عسر سـعاد فخــرى □ عبد القادر المسيرى

اغــانى الفيــلم

يااللى بتنادى اليفك □ تحيـــة العــــلم □ ماأحلا الحبيب سهرت منه الليالى □ ياما بنيت قصر الأمانى □ صعبت عليك فى البحــر لــم فتكــم □ أيها الراقدون تحت التراب

يحيــا الحب



عرض فى ١٩٣٨/١/٢٤ من انتاج عبد الوهاب ، قصة عباس علام ، صور الفيلم جورج بنوا وأخرجه محمد كريم .

أبطــال الفيــلم

محمد عبد الوهــاب □ ليــلى مراد □ محمد عبد القدوس
عبــد الوارث عسر □ زوزو ماضى □ أمــين وهبــة

أغــانى الفيــلم

احب عيشة الحرية □ ياوابــور قوللــى □ عنــدما يأتى المساء
يا دنيا يا غــرامى □ الظلم دا كان ليه □ طال انتظارى لوحدى
ياقلبى مالك كــده □ يادى النعيــم □ يامــا رق النســيم
ياللى زرعتوا البرتقال



يوم سعيد

عرض فى ١٩٤٠/١/١٥ من انتاج عبد الوهاب قصة محمد كريم
صور الفيلم جورج بنوا واخرجه محمد كريم .

ابطال الفيلم

محمد عبد الوهاب ☐ سميحه سميح ☐ سليمان نجيب
عبد الوارث عسر ☐ فردوس محمد ☐ فؤاد شفيق
علوية جميل ☐ فاتن حمامة ☐ الهام حسين

اغانى الفيلم

طول عمرى عايش لوحدى — ايه انكتب لى يا روحى
يا ورد مين يشتريك — محلاها عيشة الفلاح
ياناسيه وعدى — مجنون ليلى — الصبا والجمال
اجرى اجرى

ممنـــوع الحب



عرض فى ١٩٤٢/٣/٢٣ من انتاج عبد الوهاب ، قصة عباس علام . صور الفيلم محمد عبد العظيم وأخرجه محمد كريم .

أبطـــال الفيــلم

محمد عبد الوهاب	رجـــاء عبـــده	عبد الوارث عسر
ثـريا فخـــرى	ليـلى فـوزى	زينـات صـدقى
	حســن كامــل	

اغـــانى الفيــلم

بلاش تبوسنى فى عنيـه	ياللـى نـويت تشـــغلنى	
مــا كانش ع البـــال	ياللى فت المـــال والجـــاه	
هليت ياربيع	يامسافر وحدك	ح تفتنى لمـين
ردى عليــه	اتأخـرت ليــه	يا مـــــراكبى
ح يحبنـــى	آن الأوان	ممنـــوع الحب

رصاصة فى القلب



عرض فى ١٩٤٤/٣/١٧ من انتاج عبد الوهاب ، قصة توفيق الحكيم ، صور الفيلم محمد عبد العظيم واخرجه محمد كريم .

ابطال الفيلم

محمد عبد الوهاب	راقية ابراهيم	سراج منير
على الكسار	فاتن حمامة	زينب صدقى

اغانى الفيلم

ح اقولك	احبه مهما اشوف منه	يا جلاس الشوق
لست ادرى	حنانك بى يا ربى	الميه تروى العطشان
انس الدنيا	حكيم عيون	مشغول بغيرى



لست ملاكا



عرض فى ٢٨/١٠/١٩٤٦ انتاج بيضا وقطان ، قصة محمد كريم صور الفيلم عبد الحليم نصر ، وأخرجه محمد كريم .

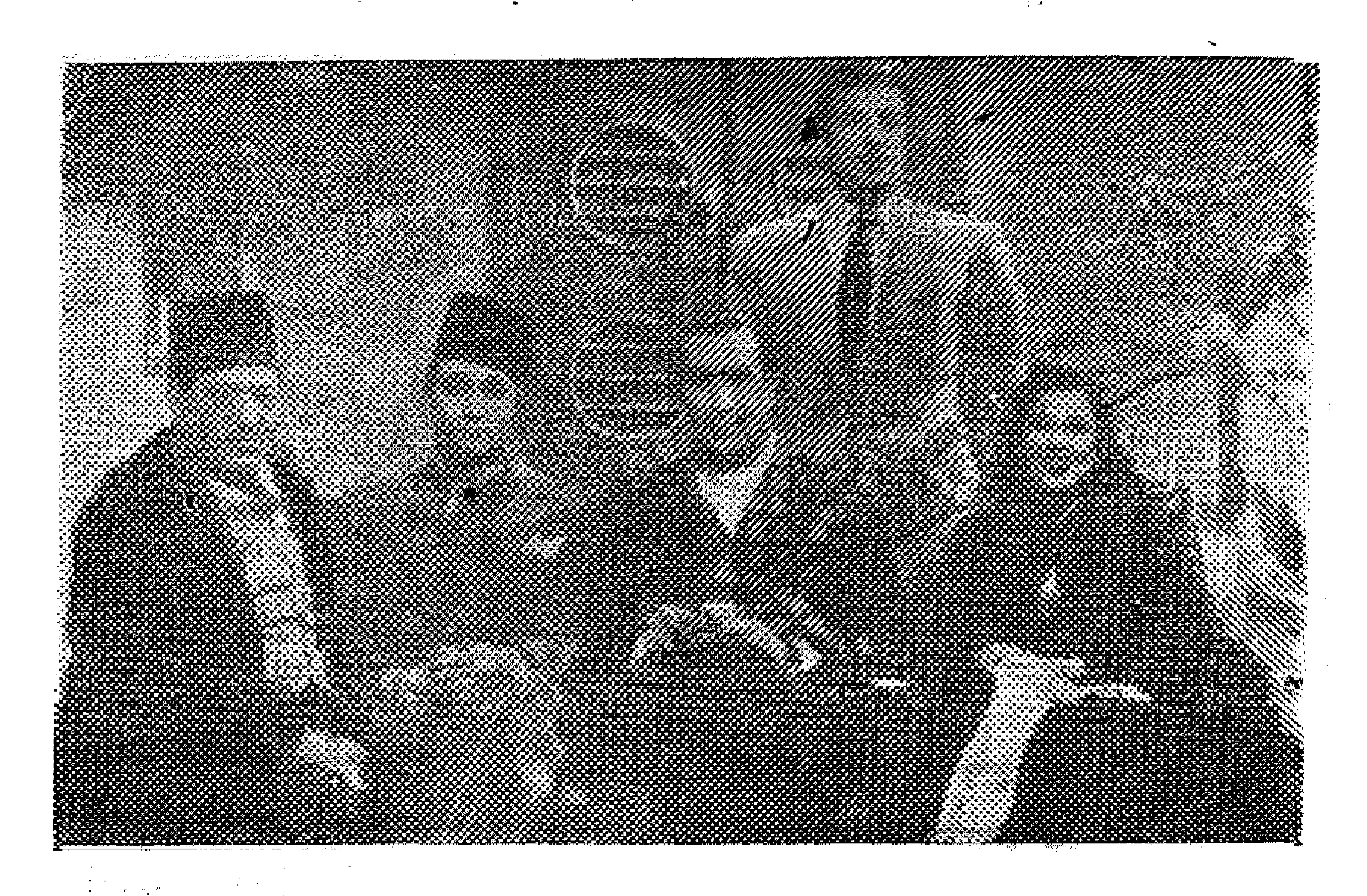
ابطـــال الفيــلم

محمد عبد الوهاب	نور الهـدى	بشـــارة واكيـم
ســـليمان نجيب	ليـلى فوزى	محمـود المليجـى
	حســـن كامــل	

أغـــانى الفيــلم

أنا اللى طول عمرى ماحبيت	عمرى ما حنسى يوم الاثنـين	
مهـرجان القمح	شبكونى ونسيونى	اضـحكى وغنى
ماتقـولى مـالك محتــار	حتتشـوفى ايـة ياعيـونى	
قصــــيدة الخطـــايا	أضـــحك لمـين	

افـــــلام
ظهر فيها موســـيقار الأجيال محمد عبد الوهاب



الفيلم الأول (غزل البنات) الذى عرض عام ١٩٤٩ وغنى فيه محمد عبد الوهاب أغنية (عاشق الروح) ، وقد اخرج الفيــلم أنــور وجدى ، وقاموا بالتمثيل معه فيه :

نجيب الريحــانى	ليــلى مــراد	ســليمان نجيب
يوســف وهبــى	زينــات صدقى	أنــور وجــدى
استيفان روستى	فردوس محمــد	عبد الوارث عسر

الفيلم الثانى (منتهى الفرح) الذى عرض عام ١٩٦٣ وغنى فيه محمد عبد الوهاب اغنية (هان الود) ، وقد أخرج الفيلم محمــد ســالم ، وقاموا بالتمثيل فيه كل من :

امــين الهنيــدى	مهـــا صــبرى	حســن يوســف

وقد ظهر فيه ايضا فريد الأطرش وصباح وآخرين .

(اغانيــه العاطفيــه)

الاغانى العاطفية الذى اداها بصوته (الشجى)



اتيت فالفتها ساهره	احمد شوقى
اتعجل العمر ابتغاء لقائها	احمد شوقى
اجرى يا نيل	
اجرى اجرى	حسين السيد
احب اشوفك كل يوم	حسن انور
احبك وانت فاكرنى	حسين السيد
اخاف عليك	احمد رامى
اسمح وقوللى يانور العين	حسين السيد
اشكي الصد والأسية	
اعجبت بى	بهاء الديلمى
اغار من قلبى	عبد المنعم السباعى
اغثنا أدركنا	عبد الفتاح مصطفى
افتكرنى افتكرنى	حسين السيد
اقبل السعد	مصطفى عبد الرحمن
الجندول	على محمود طه

الحبيب المجهول	حسين السيد
الدنيا سيجارة وكاس	حسين السيد
الروابى الخضر	أحمد خميس
الشيطان	
الصبر والايمان	حسين السيد
الصبا والجمال	بشارة الخورى
الصد طال	أمين عزت الهجين
القلب ياما انتظر	أحمد عبد المجيد
القمح الليلة	حسين السيد
الكرنك	أحمد فتحى
الكاس بين اديه	حسين السيد
الله يجازيكى	
الليل بدموعه	أحمد شوقى
الليل يطول عليه	أمين عزت الهجين
اللى يحب الجمال	أحمد شوقى
الهوان وياك معزة	احمد عبد المجيد
الهوى والشباب	بشارة الخورى
أمانه ياليل	ابراهيم عبد الله
امتى بس تعود	سعد آل سعود
امتى الزمان	أمين عزت الهجين
امتى أشوفك	———
أنا أنطونيو	———
أنا والعذاب وهواك	عبد المنعم السباعى
انت انت	حسين السيد
انت وعزولى	حسين السيد
ان كنت تفتكرى	———
آه منك يا جارحنى	مأمون الشناوى

آه يانكرى الغرام	أحمــد رامــى
أهــون عليــك	يونس القــاضى
ايه جــرى ياقلبى	حســين الســيد
أى سر فيــك	ابراهيم ناجــى
أيظن انى لعبــة	نــزار قبــانى



باتت تناجينى عيونه	جــلال رضــوان
بتسألينى مش عارفه	حسين على المناسترلى
بالك مــع مــين	أحمد عبد المجيــد
بالــلـــه ياليــل	أمين عــزت الهجين
بالليــل ياروحى	أحمد عبد المجيــد
بفكر فى اللى ناسينى	حســين الســيد
بلبــل حــيران	احمــد شــوقى
بلاش تبوسنى فى عنيه	حســين الســيد

تراعينى قيراط	حسين السيد
تراضينى وتغضبنى	ــــــــ
تعالى نفنى نفسينا	أحمد رامى
تكايدينى وليه يعنى	ــــــــ
تلفتت ظبية الوادى	أحمد شوقى
تين ولا عنب زيك	ــــــــ
جبل التوباد	أحمد شوقى
جددى يانفس حظك	ــــــــ
جنة رضوان	ــــــــ
جفنه علم الغزل	بشارة الخورى
حبيب القلب عود	أمين عزت الهجين
حبيبى لعبته	حسين السيد
حسدونى	أحمد عبد المجيد
حطموا الأقداح	أمين عزت الهجين
حن حن	محمد على فتوح
حياتى انت	حسين السيد
حنانك بى ياربى	أحمد رامى
خايف أقول الى فى قلبى	أحمد عبد المجيد
خدعوها بقولهم حسناء	أحمد شوقى
خى خى	حسين السيد
دار البشاير	أحمد شوقى
دارت الأيام	ــــــــ
دعاء الشرق	محمود حسن اسماعيل
ردت الروح	أحمد شوقى
ساعة مابشوفك جنبى	حسين السيد
سجى الليل	أحمد شوقى
سكت ليه يالسانى	أحمد رامى

سهرانه ليه ياعونى	————
سيد القمر فى سماه	احمد شوقى
صوتى كمنجه وأحب المنجه	————
ظلمونى ياحبيبى	حسين السيد
عايزك تصد وتهجر	————
عزبينى مهجتى بين يديكى	————
عشقت روحك	محمد متولى
علشان الشوك اللى فى الورد	حسين السيد
على بالى ياناسينى	حسين السيد
على ايه بتلومنى	حسين السيد
على غصون البان	أحمد رامى
علموه كيف يجفو	أحمد شوقى
غاير من اللى هواكى	————
فاكر ليلة ماقعدت معاك	أمين عزت الهجين
فى الجو غيم	أحمد عبد المجيد
فى الليل لما خلى	أحمد شوقى
فيك عشرة كوتشينه	يونس القاضى
فين طريقك فين	حسين السيد
قابلته	مأمون الشناوى
قالت	صفى الدين الحلى
قلبى بيقوللى كلام	حسين السيد
قلبى غدر بى	أحمد شوقى
قلبى بوادى الحى	أحمد شوقى
قوللى عملك ايه قلبى	حسين السيد
كان أجمل يوم	حسين السيد
كروان حيران	احمد رامى
كتير ياقلبى الذل عليك	أحمد عبد المجيد

كل ده كان ليـــه	مأمون الشـــناوى
كلنـــا نحب القمـــر	احمد عبد المجيد
كليـــوباتره	على محمود طه
لســـت أدرى	اليا أبو ماضى
لا تكــــذبى	كامـــل الشـــناوى
لمـــا انت ناوى	أبو بثينـــــة
ليه يا روح قلبى	أحمد عبد المجيـــد
لا مش أنا اللى أبكى	حســـين الســـيد
لو كان فؤادك يصفالى	أمين عزت الهجين
ليـــلة الـــوداع	أمين عزت الهجين
مـــريت على بيت الحبايب	احمد عبد المجيد
مين زيك عندى يا خضرة	عبد المنصف محمـــود
مضـــناك جفـــاه	أحمـــد شـــوقى
مقـــادير من جفنيك	أحمـــد شـــوقى
من أد ايه كنا هنا	مأمـــون الشـــناوى
من عزبك بتخلصه منى	أمين عزت الهجين
نادانى قلبى اليك	أحمد عبد المجيد
نســـيم الربيـــع	أحمد عبد المجيد
والله ما أنا سالى	حيرم الغمـــراوى
وطالت حيل الهجر منك	احمـــد رامـــى
ويلاه ماحيلتـــى	ــــــــــــ
والله زمان يخفانى	ــــــــــــ
هـــان الـــود	أحمـــد رامـــى
هاجرانى ليـــه	أمين عزت الهجين
همســـــة حائرة	عـــزيز أباظـــه
يا شراعا وراء دجلة	احمد شوقى
يا نســـية وعـــدى	ــــــــــــ

يا ورد مين يشتريك	بشارة الخورى
يا تــره يا نســمة	أحمــد عبد المجيــد
يا جــارة الــوادى	احمــد شــوقى
يا حبيبى كحل السهد	امين عــزت الهجين
ياحبيبى انت كل المراد	
يارتنى ماكنت رأيتــه	
يا ليــل صمتك راحة	عبد العزيز الصبان
يا ناعما رقدت جفونه	احمــد شــوقى
يا ليــلة الوصــل	بديــع خــيرى
يامين يحكم بينى وبينك	



أغانيه الوطنية

أرض النســور	حســين الســيد
أغنيــة عربيــة	كامــل الشــناوى
أقبل السعد بالامانى	مصطفى عبد الرحمن
أكبــر حــب	حســين الســيد
أصبح عندى الآن بندقية	نــزار قبــانى
أنده على الأحرار	عبد المنعم الســباعى

أنشودة الشباب	صالح جودة
« التاجين	———
« الفن	صالح جودة
« الوحدة	حسين السيد
أعلى الممالك	أحمد شوقى
أيها السارى	عبد المنعم الصاوى
باسم الله وباسم الثورة	———
بطل الثورة	حسين السيد
بلدى انت	حسين السيد
تسلم يا غالى	عبد المنعم السباعى
تحت القنابل	———
تحية العلم	———
حب الوطن	أحمد عبد المجيد
حرية أراضينا	صالح جودة
حرية – حرية	حسين السيد
حى على الفلاح	أخوان رحبان
دعاء الشرق	حسين السيد
دمشق	أحمد شوقى
دقة ساعة العمل	حسين السيد
زود جيش أوطانك	عبد المنعم السباعى
ساعة الجد	حسين السيد
صرخة الأحرار	———
عرس الشعب	———
فاخر بادريس العظيم	———
فلسطين	على محمود طه
كلنا بنحبك	حسين السيد
كللوا بالمجد الظافرين	محمود ابو الوفا

مصر نادتنا	ـــــــــ
مين ذيك عندي يا خضره	أحمد عبد المجيد
من يوم ماخدونى الجهادية	ـــــــــ
من يوم فتحت عنيه	حسين السيد
نشيد القسم	محمود عبد المجيد
نشيد الحرية	كامل الشناوى
نشيد الجهاد	ـــــــــ
نشيد الكشافة	ـــــــــ
نشيد الشبيبه العمانى	ـــــــــ
نشيد المصانع الحربية	ـــــــــ
نشيد الوادى	مأمون الشناوى
نشيد الخليج العربى	عبد المنعم السباعى
ناصر ، ناصر	حسين السيد
نسمة الحرية	أحمد شفيق كامل
هل السلام فى مواعيدك	صالح جودة
وطنى مكانك فؤادى	أحمد شوقى
يا الاهى انتصرنا	عبد المنعم السباعى
يا بهى الملك	عباس أحمد
يا جمال الثورة والحرية	أحمد شفيق كامل
يا شراعا وراء دجلة	أحمد شوقى
يا مصر زيك مالقيت	
يا بنك مصر	احسان العقاد
الصبر والايمان	حسين السيد
السعد جالك	ـــــــــ
الشهيد	ـــــــــ
الاما الخلاف بينكما	أحمد شوقى
الفد الأكبر	اخوان رحبانى

النهــــر الخـــــالد	محمود حسن اسماعيل
النيـــل الفضـــى	حســين الســيد
النشـيد القومى الليبى	ـــــــــ
النشيد القومى الفلسطينى	ـــــــــ
الشــعب الشــعب	ـــــــــ
الأرض الطيبــــة	ـــــــــ
اليـوم فتحت عنيـــه	حســين الســيد
اللـــه تالتنـــا	حســين الســيد

أوصــــافه

- هو فنان عظيم معروف للجميع بألحانه التى تدفىء الوجــدان كما تدفىء الشمس الأجســاد وكما يحــرك ضوء القمــر المشـــاعر والأحاســيس .
- هو رسام عظيم يلون الكلماء بألوانها الطبيعية فتبدو اللوحات فى كامل ابداعانها ..
- هو مهندس مالك لزمام المستره والزاوية يرفع بهما بنـــاء النغم السليم الى الأعالى ..
- هو اللواء رافع راية الفن المصرى الى الآفاق ..
- هو النغـــم الخالد والنهر الفياض الذى كان لاينضب ..
- هو موســـيقار الأجيـــال محمد عبد الوهاب .

الألقـــاب الشعبية بمصر والعالم العربى

أمـــير الطــــرب	موســـيقار الجيـــل
كـــروان الشـــرق	موســـيقار الجيلين
مطرب الملوك والأمراء	موســيقار الأجيـــال
زعيـــم المجـــددين	فنــــان الشـــعب
العازف العربى الأول	النغـــم الخـــالد
موسيقار الشرق الأول	النهـــر الفيـــاض



نجـــوم تغنوا بألحـــانه

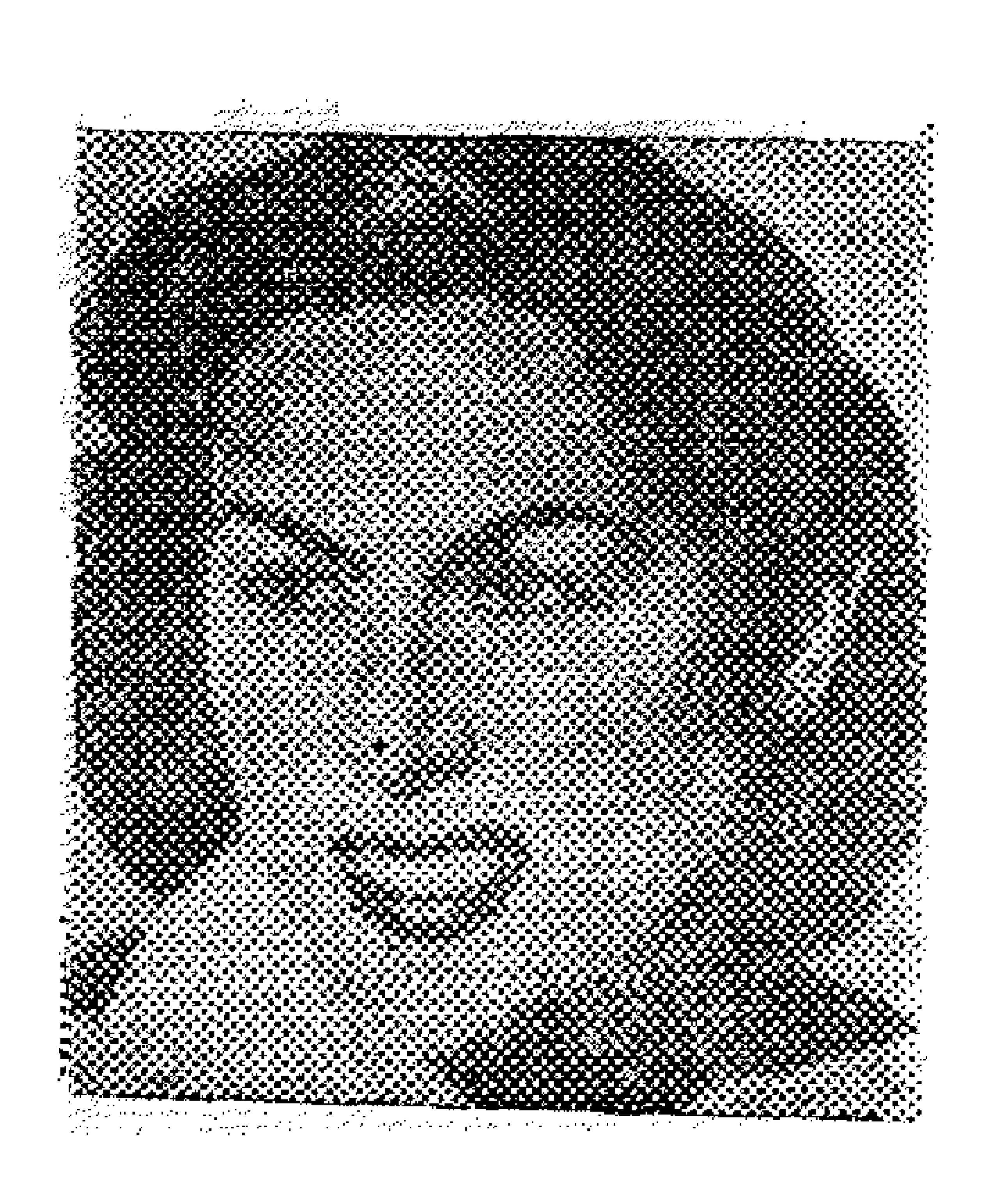
فيما يلى بيان بأسماء المطربين والمطربات الذين تغنوا بألحانه

أم كلثـوم
رجـاء عبـده
سـعاد مكـاوى
شـــادية
شـــهرزاد
صـــباح
فـايزة أحمـد
فـــيروز
فـايدة كامـل
ليـلى مـراد
ليـلى حلمـى

ياسمين الخيـام
اسـماعيل ياسـين
اليـاس مؤدب
جـلال حـرب
رؤوف ذهنـى
سعد عبد الوهاب
سـمير صـبرى
عبد الغنى السيد
عبد الحليم حافظ
عـزيز عثمـان
فـؤاد المهندس

نور الهدى
نجاة على
نجاة الصغيرة
نعيمة عاكف
نجاح سلام
هدى سلطان
وردة

محمد أمين
محمود شكوكو
محمد عبد المطلب
محمد ثروت
نجيب الريحانى
وديع الصافى



أبجد هوز	ليلى مراد
أروح لمين	ليلى مراد
أحبك وأضحى فى حبك	شادية
أحبك ولا كنتش فاكر	سعد عبد الوهاب
أسأل دموع عنيه	وردة
أسألك الرحيلا	نجاة الصغيرة
اشهدوا يا ناس	رجاء عبده
أما غريبة	نجاة الصغيرة
أمل حياتى	أم كلثوم
أنا لك على طول	عبد الحليم حافظ

أنــا واد خطــير	فــؤاد المهندس
أنا ايــه حكــايتى	ســمير صــبرى
أنا وحــدى يا ليــل	عبد الغنى الســيد
أنده عليك بالحــب	و ر د ة
انــت عمــرى	أم كلثــوم



انــت الحـــب	أم كلثـــوم
أنت وياى والهوى معاى	سعد عبد الوهــاب
أجزخانة الســعادة	جــلال حــرب
أجزخانة الســعادة	رجــاء عبــده
آه مــن الزمـــان	عبد الغنى الســيد
آه بحبــــه آه	نجــاة الصــغيرة
آه لــو تعــرف	نجــاة الصــغيرة
أهــلاوى وزملكاوى	صـــــباح
أهـــــواك	عبد الحليم حــافظ
أوفــى الحبــايب	ياســمين الخيــام
أوى عينيــــك	ســعد عبد الوهاب
ايظن انى لعبــة	نجــاه الصــغيرة
ايــه ذنبــى ايــه	عبد الحليم حــافظ

أيوه يا لأ	صباح
بريئة بريئة	فايزة أحمد
باسبوسة -	شادية
بصراحة	فايزة أحمد
بكره تندم	عبدالغنى السيد
بعمرى كله	و ر د ة
بتقول عنيه حلوه	نور الهدى
تراهنى	فايزة أحمد
تهجرنى بحكاية	فايزة احمد
توبه ان كنت أحبك	عبد الحليم حافظ
جواب حبيبى	ليلى مراد
جبال الكحل	عبدالغنى السيد



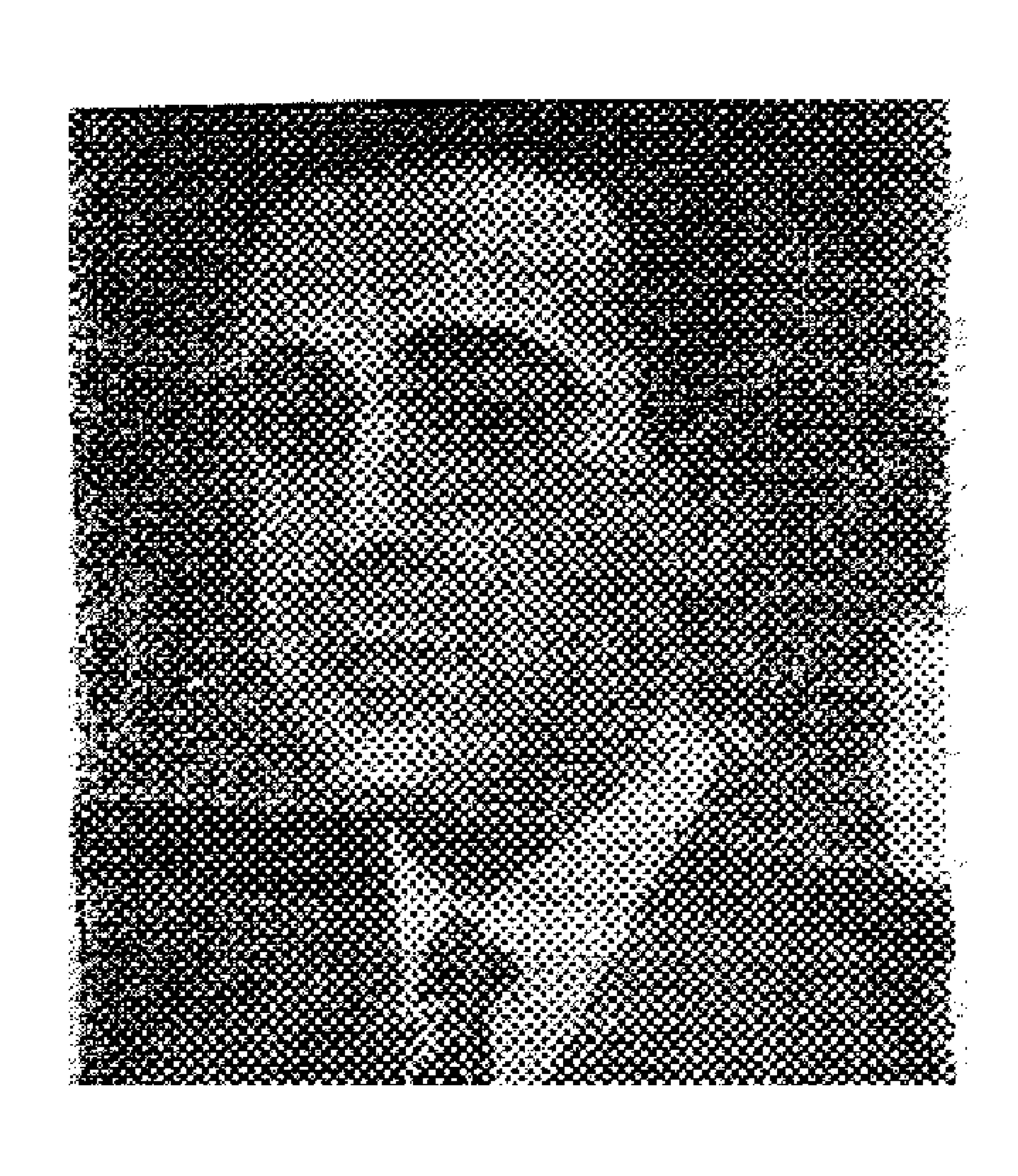
حبايبى كتير	رجاء عبده
حبيتك ياسمك ايه	صباح
حلوين كده ليه	سعد عبد الوهاب
حمال الأسية	فايزة أحمد
حيران فى دنيا الخيال	ليلى مراد
حظرتنا عظمتنا	فؤاد المهندس

خدعتنى عنيه	و ر د ة
خدنى معاك	ياسمين الخيام
حسونه	ياسمين الخيام
خاف الله	فايزة أحمد
دارت الأيام	أم كلثوم
دبنا حبايبنا	نجاة الصغيرة
دلوقت أو بعدين	نجاة الصغيرة
دوس ع الدنيا	ليلى مراد
نكريات	عبد الحليم حافظ
رجع الهدى تانى	هدى سلطان
رجع لى من تانى	فايزة أحمد
سهارى	فيروز
سكن الليل	فيروز
ساكن قصادى	نجاة الصغيرة
سألت عليه	ليلى مراد
ست الحبايب	فايزة أحمد
سنة حلوة ياجميل	صباح
شغلونى وشغل النوم	عبد الحليم حافظ
شكل تانى حبك انت	نجاة الصغيرة





صعب على هجرانك	محمد عبد المطلب
ضى القناديل	عبد الحليم حافظ
ظلموه . القلب الخالى	عبد الحليم حافظ
عابر يحمل على جنبيه	رؤوف ذهنى
ع الضيعة	صباح
عقبالك يوم ميلادك	عبد الحليم حافظ
عشانك يا قمر	عبد الحليم حافظ
ع اليادى	نجاة الصغيرة
على فين وخدانى عنيك	سعد عبد الوهاب
عنيكى بتقول ايه لقلبى	رؤوف ذهنى



عمر الحب مالوش نهاية	عبد الغنى السيد
عينى بترف	ليلى مراد
عينى بترف	نجيب الريحانى
عطشان والنبى	عبد الغنى السيد
فى يوم وليلة	وردة
فاتت جنبنا	عبد الحليم حافظ
فايت وعنيه فى عنيه	محمد عبد المطلب

فكرونى	أم كلثوم
فوق الشوك	عبد الحليم حافظ
فين جنة أحلامى	سعد عبد الوهاب
فى الروض جمالك	ليلى حلمى
فى ظل الورد	شهرزاد
فى القلب هنا	شهرزاد
قالوا البياض أحلى	سعاد مكاوى
قلبى وروحى	وردة
قوللى بحبك	وردة
قول لى حاجة	عبد الحليم حافظ
قولوا لشاكى الهوى	نور الهدى
قولوا لقلبى	ليلى حلمى
قلبى القاسى	سعد عبد الوهاب
كان ليه خصامك	محمد عبد المطلب
كرم الهوى	صباح
كل الستات جمالات	اسماعيل ياسين



الأغنية	المطرب
كل ما اشوفك	صباح
كنت فين وأنا فين	عبد الحليم حافظ
لا تكذبى	عبد الحليم حافظ
لا تكذبى	نجاة الصغيرة
لست قلبى	عبد الحليم حافظ
لولا الملامة	و ر د ة
ليلة حب	أم كلثوم
ماذا أقول له	نجاة الصغيرة
ماليش أمل	ليلى مراد
من سحر عيونك	صباح
مرسال الهوى	نجاة الصغيرة
متى ستعرف كم أهواك	نجاة الصغيرة
مر بى	فيروز
نور العيون ياشاغلنى	محمد أمين
نبتدى منين الحكاية	عبد الحليم حافظ
وقدرت تهجر	فايزة أحمد
ولو خدوا نور عيونى	صباح
هن ولنتش عارف	نعيمة عاكف
هذه ليلتى	أم كلثوم
ياجرحة القلب بقزازة	محمود شكوكو
ياجواهر ياعنب	رؤوف ذهنى
يوم وليلة	و ر دة
يا حبيب القلب	نجاح سلام
يا سامعين صوتى	ليلى مراد
ياحبيبى الله يخليك	عبد الغنى السيد
يا خلى القلب	عبد الحليم حافظ
يا عاشقين النبى	ليلى مراد

يا قلبــى ياخالى	عبد الحليم حافظ
ياnايمة الليل وانا صاحى	محمد عبد المطلب
ياورد يازرع اديه	صـــباح
يا حبيبى ياخويه	فايزة أحمــد
يمينــك لــف	محمد عبد المطلب
الحلو شاورلى بمنديله	عبد الغنى السيد
الحق عليك طول عمرك	سعد عبد الوهاب
الدنيــا حــلوة	ليــلى مـراد



الدنيــا ريشة فى هواك	سعد عبد الوهاب
الدنيا ساعة وصال	نـور الهــدى
الرقص نغــم	صـــباح
الشــاغل والمشغول	ليـلى مـراد
اضــحك واغنى	ســعد عبد الوهاب
اعمــل معــروف	محمد عبد المطلب
أغــدا ألقــاك	أم كلثـــوم

الا انت	نجاة الصغيرة
البحر زاد	محمد عبد المطلب
البوسطجية اشتكوا	رجاء عبده
الحب جميل	ليلى مراد
العوازل ياما قالوا	نجاة الصغيرة
العدس الليلة	نعيمة عاكف
اللى يقدر على قلبى	ليلى مراد
المال . المال	سعد عبد الوهاب
القريب منك بعيد	نجاة الصغيرة
النخيل	شهرزاد
الويل الويل	عبد الحليم حافظ
الى حبيبى	نجاة الصغيرة
اليومين دول قلبى ماله	سعد عبد الوهاب

انتظروا الجزء الثالث من تاريخ الفيلم المصرى وهو الذى يحوى أعمال مخرجى السينما المصرية منذ نشأتها .

غنوا من ألحانه الوطنية

أنا الشعب	أم كلثوم
احنا الشعب	وردة
الله يا بلادنا	عبد الحليم حافظ
الجيل الصاعد	المجموعة
العيون السهرانه	محمد ثروت
الوطن الأكبر	المجموعة
المركب عدت ياريس	عبد الحليم حافظ
ثورة أمة	نجاة الصغيرة
طريق واحد	أم كلثوم
عاشت بلادى	محمد ثروت
عشت يا الحسن	عبد الحليم حافظ
لبنان الحب	وردة
لحن الشهيد	ليلى مراد
مصر الأمل	وردة
مصر السادات	فايدة كامل
مصريتنا	محمد ثروت
مع مصر الامة العربية	محمد ثروت
والله يا مصر المحروسة	فايدة كامل
يا أهلا بالفالى	وردة
يا حبايب بالسلامة	عبد الحليم حافظ
يا مصر تم الهنا	ليلى مراد
يا سادات	فايدة كامل



غنى هذه المواويل

تاشكى لمين الهوى	———
النبى حبيبك	ابراهيم عبد الله
اللى انكتب ع الجبين	———
اللى راح راح	حسين النحاس
بينى وبين القمر	———
تحت شباك الجميل	———
سبع سواقى بتنعى	———
شبكت قلبى يا عين	أحمد شوقى
شجانى نوحك يابلبل	عزت الهجين
زعق الوابور ع السفر	———
فى البحر لم فتكم	———
كل اللى حب اتنصف	ابراهيم عبد الله
الك يازمن العجب	———
ليه بس يا عين	———
مال الفؤاد ومالى	ابراهيم عبد الله
مسكين وحالى عدم	———
ياقلبى ماحد قاس	

(هذه المقطوعة الموسيقية من ابداعاته)

ابن البلد
أسوان
الخيام
السلام الجمهورى
الحب الأول
ألف ليله
الفن
القافلة
الحنه
المعادى
المماليك
النهر الخالد
ألوان
اليها
أنا وحبيبى
أنغام الشباب
أيام وليالى
بلد المحبوب
أيامى
بنت البلد
حبى

سماعى هزام
سمبا عبد الوهاب
عتاب
عزيزة
عش البلبل
غزل البنات
فرحه
فرحة الشعب
فكرة
فنتازى نهاوند
عدى القمر
قاهر الظلام
قمر ١٤
كوكتيل
لفة الجتار
ليالى الجزائر
ليالى لبنان
نهاوند تقاسيم
من الشرق
موكب النور
نانا

حبيبى الأسمر — نشوه
حياتى — الليالى الحلوة
حجاز كار كورد
حبايب — من وحى السودان
خطوة حبيبى — هدية العيد
زينه — من وحى السودان
دعاء — يوم سعيد
رصد تقاسيم

كتب المؤرخ

نجوم الطرب والمنولوج فى السينما المصرية صدر فى اكتوبر ١٩٨٩

نجوم الكوميديا فى السينما المصرية صدر فى يناير ١٩٩٠

النغم الخالد والنهر الفياض محمد عبدالوهاب صدر فى يونيو ١٩٩١

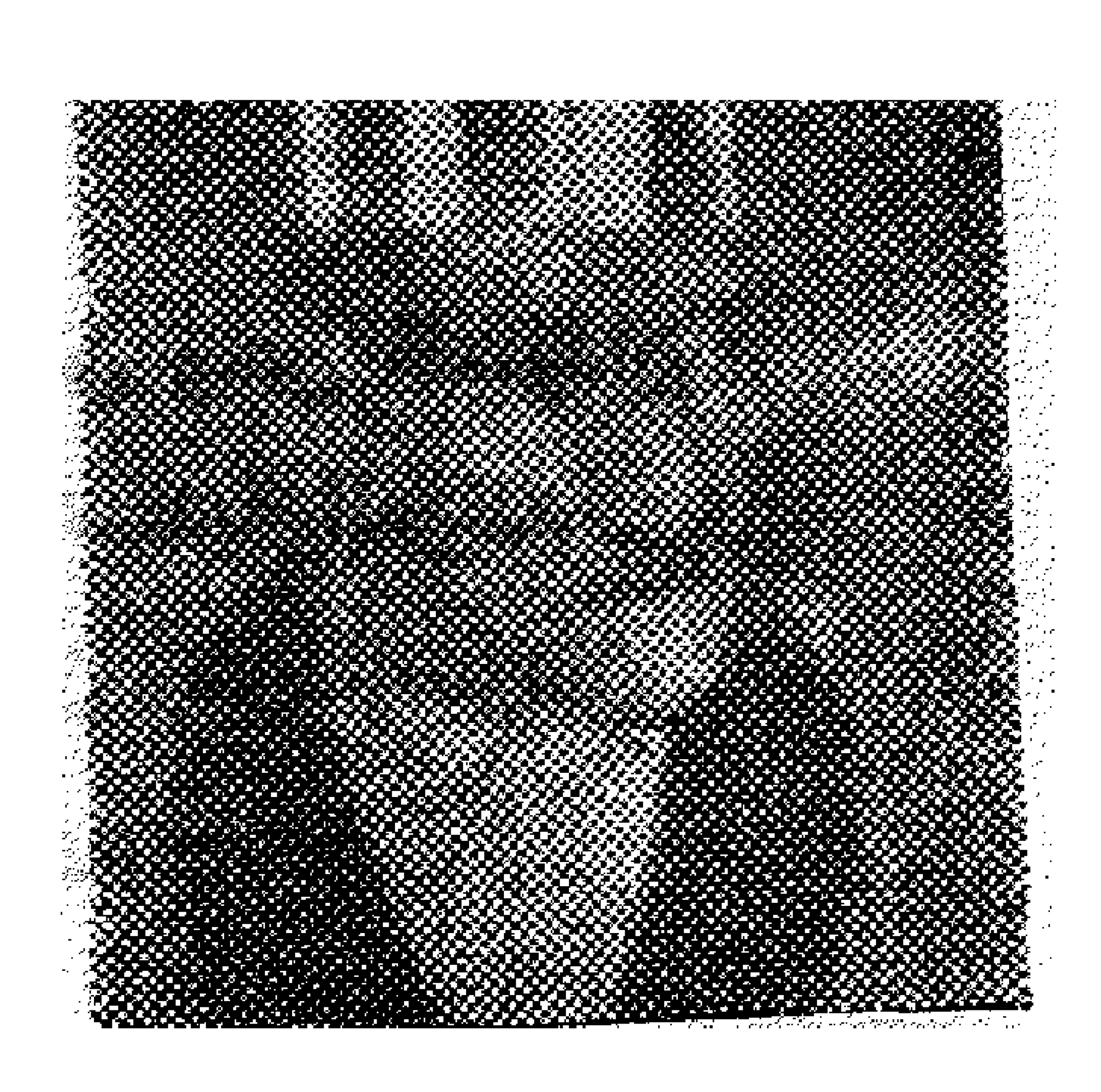
سلسلة اعلام الفن المصرى تحت الطباعة

مخرجى افلام السينما المصرية تحت الطباعة

نجوم التراجيديا فى السينما المصرية معدة للطباعة

الكتب التى تم اصدارها موجودة فى جميع مكتبات الجمهورية

منظمي كلمـــات اغانيه





كثيرين من كبار الشعراء والأدباء نظموا الكلمات التى لحنها وغناها الموسيقار محمد عبد الوهاب خلال مشواره الفنى الطـــويل وكان فى مقدمتهم أمير الشعراء أحمد شوقى ، وهم حسب أسمائهم بالحـــروف الأبجـــدية :

ابراهيم ناجـــى	ســـعد آل ســـعود
أبو بثينـــه	صـــفى الدين الحلى
ابراهيم عبد الله	عبد المنعم السباعى
احمـــد رامـــى	عبد الفتاح مصطفى
أحمـــد خميـــس	عبد العزيز الصـــبان
احمـــد فتحـــى	عبد المنصف محمود
أحمد شفيق كامل	عـــزيز اباظـــه
أحمد عبد المجيـــد	على محمـــود طـــه
احمـــد عبد الله	كامـــل الشـــناوى

امين عـزت الهجين

اليا أبو ماضـى

بشـارة الخـورى

بهـاء الديلمـى

بديـع خـيرى

جـلال رضـوان

حسـين السـيد

مصطفى عبد الرحمن

محمـد متـولى

محمـد عبد المنعم

مأمون الشـناوى

محمـد على فتوح

محمـود أبو الوفا

مرسى جميل عزيز



حسـين النحاس

حسين على المناسترلى

حسـن انـور

حـيم الغمـراوى

محمود حسن اسماعيل

نـزار قبانى

يونس القـاضى

الأوسمة والنياشين

في عام ١٩٣٧ نال نيشان النيل من الطبقة الخامسة من مصر
في عام ١٩٥٥ نال وسام الاستقلال الليبي من ليبيا
في عام ١٩٥٧ نال وسام الأرز مرتبة كوماندور من لبنان
في عام ١٩٥٧ نال وسام الاستحقاق السوري الدرجة الممتازة من سوريا
في عام ١٩٦٢ نال وسام الاستحقاق من الطبقة الاولى من مصر
في عام ١٩٦٣ نال القلادة الاولى « الكواكب » من الأردن
في عام ١٩٦٥ نال قلادة النيل العظمى من مصر
في عام ١٩٧٠ نال وسام فارس « وشاح الاستقلال » الدرجة الأولى من سوريا
في عام ١٩٧١ نال جائزة الدولة التقديرية من مصر
في عام ١٩٧٥ نال الدكتوراه الفخرية — أكاديمية الفنون المصرية من مصر
في عام ١٩٧٩ نال رتبة اللواء العسكرية من مصر
في عام ١٩٨٤ نال الوسام العماني الاكبر من عمان
في عام ١٩٨٣ نال لقب الفنان العالمي — جمعية المؤلفين والملحنين من باريس
في عام ١٩٨٦ نال شهادة تقدير تمنح لكبار فناني العالم جامعة كاليفورنيا من امريكا



نال موسيقار الأجيال تقدير من جميع دول العالم ولكم هذا البيان الحافل بالتقديرات العالميـــة :

في عام ١٩٨٨ نال ميدالية الخلود الذهبية من جمعية المؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى من باريس

في عام ١٩٨٩ نال ميدالية الخلود الذهبية للمايسترو من الجالية المصرية من لندن

نال الجائزة التقديرية الذهبية من حفل التليفزيون العربى — لوس أنجـلوس الامريكية

نال وسام الفن الايطالى من ايطاليا

نال الاســـطوانة البلاتينية من

في عام ١٩٨٩ نال عصا القيادة الفضية للمايســترو من الجالية المصرية من لندن

نال وسام العــلوم والفنون من مصر

نال وسام الأرز مرتبة عظمى من لبنان

نال وسام الاستقلال والكفاءة الفكرية « ادريس الأولى » من ليبيا

برنامج فكرونى رباعى ناجح



من أهم أسباب نجاح برنامج فكرونى الذى يذاع فى السهرة كل يوم سبت من اذاعة القاهرة الكبرى . رباعى متفاهم واعى لما يقدمه وفى مقدمتهم السيدة آمال العنانى مدير عام الاذاعة ذات الصوت القادر على توصيل المعانى الى المستمعين .

وكذلك الانسه المذيعة فاطمة ابراهيم السائرة على نهج أستاذتها آمال العنانى .

والثالث هو الأستاذ مصطفى عيد النابغة فى فن المونتاج الاذاعى .

أما الرابع فهو معد البرنامج محمد أحمد عويس .

حلقـــة كوكب الشرق ام كلثــوم

فى كل حلقة نقدم فى برنامج فكرونى نجم من نجوم الفن والأدب الا هذه الحلقة فنقدم فيها كوكب مازال يشع فى سمائنا بضيائه . كوكب لا تحجب نوره سحابة السنين . كوكب له اشعاع ملء الأفئدة والوجدان حتى أصبحت لا مكان فيها لغيره ، كوكب عرفه الغرب جيدا رغم انه يحمل اسم كوكب الشرق . هذا الكوكب هو سيدة الغناء العربى أم كلثوم واسمها الحقيقى فاطمة ابراهيم البلتاجى من قرية تسمى طماى الزهايرة التابعة لمحافظة الدقهلية . رحم الله أم كلثوم احدى أهرامات مصر . مهما تكلمنا عنها فلم نزد فى بنائها الشامخ شيئا وان كان لابد من ذكرها فى هذا البرنامج الذى مهمته تسجيل أعمال العاملين فى الفيلم المصرى من ممثلين ومطربين وأدباء أثروا السينما المصرية بأعمالهم.وبالطبع على رأسهم فنانةالشعب أم كلثوم التى تشبه فى فنها روضة تجمع بداخلها بين الزهور بشتى ألوانها وأريجها وبين الفاكهة بكافة أشكالها . فمن يدخلها لايخرج منها الا وقد نال منها مايسعده . وبتشبيه آخر ، هى طاهية للغناء اذ تنتقى الكلمات والألحان وتمزج بينهما بنسب من خبرتها فى الاداء وتجعل منها وجبة شهية فى دور أو قصيدة تلتهما الاذن التهامـــا

ومن مميزات أم كلثوم أنها رغم صغر كلمات الأغانى فهى بحب بينها وبين جمهورها يطيل زمن الاغنية الى مابعد الساعتين بسبب استحسان الجماهير لادائها وطلبه المزيد فى الاعادة وهى بدورها تبتكر وتضيف عند كل اعادة لحن جديد يزيد من جمال الاغنيـــــة مما يجعل الجماهير تلح فى طلب المزيد من الاعادة للقبليه الواحــد

مرات ومرات وبهذا يطول مدى الأغنية القصيرة وتحتسب على الاغانى الطويلة التى هى بالنسبة لتعداد اغانيها قلة وتنحصر فى الاغانى الوطنية والقصائد الدينية .

وأم كلثوم ظهرت فى ستة افلام فقط غنت فيها اثنين وثلاثون اغنية ، كان الفيلم الأول وداد وقام بالبطولة فيه أمامها الممثل الراحل أحمد علام ، والفيلم الثانى باسم نشيد الأمل مع عميد المسرح المصرى زكى طليمات . أما الفيلم الثالث والمسمى عايدة غنى معها فيــه المطرب الراحل ابراهيم حموده ، وفيلمها الرابع أطلع ببطولتــه الفنان خفيف الظل عصبى المزاج سليمان نجيب ، والفيلم الخامس مثل أمامها فيه النجم الصاعد وقت ذاك والفنان الكبير الان يحيى شاهين ، أما فيلمها الأخير فكان من نصيب نجم مصر الأول أنــور وجــدى . وفى هذا الفيلم قامت أم كلثوم بدور ممرضة . وقــد أخرج جميع أفلامها المخرج الراحل أحمد بدرخان ماعدا فيلم سلامه الذى اخرجه المخرج توجو مزراحى .

ولأم كلثوم أغانى دينية أشهرها قصيدة ولد الهدى ، التى عندما كانت تنشدها يشعر الانسان كأنه فى معبد ، اذ يخيم على المكــان قداسه تجعل المســـــتمع يحس بأن أم كلثوم لاتغنى بل تتعبــد فلا يقاطعها بالاستحسان وطلب الاعادة كما يفعل مع باقى أغانيها حرصا منه على الاستمتاع ويجن من الاعجاب بعد انتهائها .

هذا هى أم كلثوم التى لولا كلمة قيلت بأنه لا كمال لانسان على الأرض الا لرسول الله صلى الله عليه وسلم لكان الكمــال الفنى لأم كلثــوم .

محمد عبد الوهاب الذى ارتقى سلم المجد والشهرة درجة تلوى الدرجة ويلغ هذه المكانة العالية فى عالم الفن بعد مشـوار شاق وطويل ملىء بكل ألوان المعاناة ، وظل محتفظا بنجوميتـه وأستاذيته فى الغناء والتلحين أكثر من ستين عاما ، وعلى نغماته تدرب كل هاوى ومحترف ، واكتسبوا الخبرة والشهرة من خلال ألحانه التى كانوا يأدونها . وعبد الوهاب مر بعدة مراحل فنيـة لكل مرحلة سيمتها الخاصة بها .

المرحلة الأولى هى التى غنى فيها أدوار وموشحات الشيخ سلامة حجازى ومحمد عثمان وغيرهم من كبار نجوم الطرب فى ذاك الوقت . كما غنى فى المسرحيات أغانى كانت من ألحان الملحن ابراهيم فوزى . ثم تكونت شخصية محمد عبد الوهاب المستقلة وبرزت موهبته فى التلحين الذى برع فيه . وقد قدم فى هــذه المرحلة أغانى من تلحينه مثل — تكايدينى وايه يعنى — تراضينى وتغضبى .

وفى المرحلة الثانية تعرف محمد عبد الوهاب بأمير الشـعراء أحمد شوقى واكتملت على يديه ثقافته وغنى من روائع أشعاره — أوبريت مجنون ليلى ومضناك جفاه مرقده وغيرها .

اما المرحلة الثالثة وهى الذى أبدع فيها محمد عبد الوهـاب كل ألوان التلحين من قصائد وأدوار ومونولوجات ودويتات سواء فى داخل قصص افلامه وخارجها مثل أغانى الصبا والجمـال — همسة حائرة ويامسافر وحدك وغيرهم من روائع ألحانه .

وقد وصل تعدادها حسب آخر احصائية جمعها المـؤرخ السينمائى محمد أحمد عويس فى كتابه ((النغم الخالد والنهـر الفياض محمد عبد الوهاب)) ٥٤٢ لحنا بخـلاف ٦٦ مقطـوعة موسيقية و٢٠ موال ، بخلاف الحانه داخل بطولة سـبعة أفلام وقد ظهر فى فيلمين آخرين هم غزل البنات ومنتهى الفرح .

حلقـــة الفنـــانة أمينة رزق

الفنانة أمينة رزق هى من الرعيل الأول فى السينما المصرية وهى بطلة اول فيلم مصرى ناطق باسم أولاد الزوات الذى أنتجه فنان الشعب يوسف وهبى وأخرجه المخرج محمد كريم عام ١٩٣٢ . وقد تعجب اذا رأيتها تضحك وهى التى جعلت من البكاء فنا تربعت على عرشه ، ولقد أدهشتنى الفنانة أمينة رزق عند بدء تعرفى بها فقد كنت أتوهم كما يتوهم معظم جمهورها ، انها خلقت جريحـــة القلب . وانها مطبوعة على الألم . غاوية دموع وبكاء . ولكـــن اتضح لى أنها تجيد القفش والتنكيت ، وقد دهش الكثير ممـــن شاهدوها على المسرح وفى السينما عندما قامت بدورها الكوميدى فى مسرحية أنها حقا عائلة محترمة مع فؤاد المهندس لأنها اشتهرت بأدوار المرأة المظلومة سواء كانت زوجة أو ام أو فتاة صدمت فى خطيبها . وللفنانة أمينة رزق رصيد كبير من الافلام فى الســـــينما المصرية وصل تعدادها حتى الان الى أربعمائة فيلم بدءا من فيـــلم أولاد الزوات عام ١٩٣٢ وحتى موعد اذاعة هذه الحلقة من برنامج فكـــرونى . ولها من هذا العدد ثمانية وعشرون فيلما قامت ببطولتها المطلقة منهم ستة أفلام مع يوسف وهبى أشهرها فيلم الطـــــريق المستقيم وأربعة أفلام مع الفنان الراحل حسين رياض أشهرهم فيلم نساء محرمات ، وثلاثة أفلام مع الفنان سليمان نجيب أبدعت فـــى أحدهم وهو فيلم قلب امـــرأة ، وثلاثة أفلام مع نجم الفروســـية الفنان الرائد فى السينما المصرية بدر لاما ، وفيلمان أمام كلا مـــن الفنانين ذكى رستم وعباس فارس ومحسن سرحان ومحمود المليجى وفيلم واحد مع الفنان يحيى شاهين وفؤاد جعفر والمطرب محمد الكحلاوى .

أما باقى أفلامها فقد شاركتها فيها كل من الفنانات فاتن حمامة وشادية وماجدة وفاطمة رشدى وهند رستم وهدى سلطان وسناء جميل ونور الهدى ونعيمة عاكف ونجاة الصغيرة وغيرهن كثيرات.

أما أفلام الفنانة أمينة رزق التى نعتبرها علامات فى مشوارها الفنى فهى أفلام بائعة الخبز مع زكى رستم عام ١٩٥٣ من اخراج حسن الامام وفيلم دعاء الكروان مع أحمد مظهر انتاج عام ١٩٦٠ من اخراج هنرى بركات وفيلم قلبى على ولدى مع الفنان شكرى سرحان انتاج عام ١٩٥٣ من اخراج هنرى بركات ، وفيلم أعز الحبايب انتاج عام ١٩٦١ مع الفنان زكى رستم اخراج المخرج يوسف معلوف ، وفيلم بداية ونهاية مع الفنان العالمى عمر الشريف انتاج عام ١٩٦٠ من اخراج صلاح أبو سيف . أما المشهد الذى لا ينسى لها وعلق بأذهان المشاهدين هو مشهد فى فيلم أريد حلا الذى أخرجه سعيد مرزوق عام ١٩٧٥ . وقامت بالبطولة فيه سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة .

حلقة الفنان محسن سرحان

الفنان الكبير محسن سرحان من مواليد بورسعيد ، أحب فن التمثيل وجاءته الفرصة عندما طلبت الفنانة الراحلة أمينة محمد وجوه جديدة لبطولة فيلمها الأول تيتاونج ، فأسرع اليها ونجح فى الاختبار ، ولما طالبته بأن يكون مثل ابناء الأثرياء فى الملبس وقيادة السيارات حسب مقتضيات الدور الذى سيقوم ببطولته . فى كل لقطة يرتدى ذى مختلف وأن يكون سائق ماهر الى آخر هذه الشروط ، ولما كان الفنان محسن سرحان لايمتلك أكثر من الزى الذى يرتديه ولايعرف عن قيادة السيارات شىء . فخاب أمله فى الظهور فى السينما وتخلف وأصبح الفائز الثانى فى الاختبار هو بطل للفيلم ، ومرت الأيام وكان محسن سرحان يعمل موظفا فى وزارة الزراعة ، وتصادف أن قابل الفنان بشارة واكيم وعرض عليه رغبته فى العمل بالسينما ، وأعجب بشارة بالفنان محسن سرحان وقدمه الى المخرج أحمد بدرخان الذى كان يعد لاخراج فيلم باسم

حياة الظلام ، فأسند الى محسن سرحان بطولة الفيلم مع روحيه خالد ومنسى فهمى وفردوس حسن ، ولحسن حظ الفنان محسن سرحان أن رآه المخرج أحمد جلال فأسند اليه هو الاخر بطولة فيلم باسم فتش عن المرأة ، امام سيدة الانتاج آسيا داغر والفنانة مارى كوينى وعرض الفيلمين فى وقت واحد مما لفت اليه الأنظار ، وانتشر بعد ذلك الفنان محسن سرحان الى ان قامت الحرب وانكمشت الأفلام الاجتماعية وسادت افلام الحرب والفنان محسن سرحان عمل بالمسرح مع فرق يوسف وهبى وفاطمة رشدى ، ومسارح التليفزيون ، كما عمل بالاذاعة وله بها مسلسل مشهور جدا هو سماره الذى قام بتمثيله بعد ذلك فى السينما ، ومن أشهر أفلام محسن سرحان فى السينما هى الاتى :

١	أنا بنت ناس	مع فاتن حمامة	اخراج حسن الامام
٢	حكم القوى	مع هدى سلطان	اخراج حسن الامام
٣	غضب الوالدين	مع أمينة رزق	اخراج حسن الامام
٤	لك يوم ياظالم	مع فاتن حمامة	اخراج صلاح أبو سيف
٥	المعلمة توحه	مع هند رستم	اخراج حسن الصيفى
٦	هل اقتل زوجى	مع زهرة العلا	اخراج حسام الدين مصطفى
٧	ظلمت روحى	مع شادية	اخراج ابراهيم عمارة
٨	فرجت	مع نعيمة عاكف	اخراج حسين فوزى
٩	المال والبنون	مع عقيلة راتب	اخراج ابراهيم عمارة
١٠	دعونى أعيش	مع ماجدة	اخراج أحمد ضياء الدين

حلقة الفنانة ماجدة

ولدت الفنانة ماجدة بمدينة طنطا وكان يوم مولدها هو عيد شم النسيم ، واسمها الحقيقى عفاف كامل الصباحى .

كان والدها من اعضاء مجلس برلمان ماقبل ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ . ويصل نسبها الى الزعيم الراحل أحمد عرابى .

اما فترة حضانتها قضتها بمدرسة (جابيس) الاجنبية . وكانت دراستها الأولية بمدرسة (البون باستير) الاجنبية أيضا . اما اللغات التى تجيدها هى الفرنسية . والانجليزية ..

بداية مشوارها الفنى كان فى سن مبكر أى فى الرابعة عشرة من عمرها . وذلك عندما تصادف وجودها مع احدى زميلاتها فى الدراسة والتى تنتسب الى المسيو سابو صاحب استوديو شبرا . الذى أعجب بلباقة الفنانة ماجدة وقدر ما مدى حبها لفن التمثيل . وكان حين ذلك يعد لانتاج فيلم يقوم ببطولته الفنان اسماعيل ياسين . فأسند اليها البطولة أمامه وسمى الفيلم باسم (الناصح) وتصادف أن يكون هذا الفيلم هو البطولة المطلقة للفنان اسماعيل ياسين ، كما كان هذا الفيلم هو البطولة الاولى للفنانة ماجدة ، وذلك عام ١٩٤٩ .

وقد أخرج هذا الفيلم مخرج مجرى الجنسية يدعى سيف الدين شوكت .

والغريب فى الأمر أن الفنانة ماجدة أتمت تمثيل كل مراحل الفيلم دون علم الأسرة .. وعندما عرض فيلم الناصح فى السينما وعلمت الأسرة بهذا الذى تم . ثارت عليها وأرادت عقابها لولا تدخل الأم التى وقفت بجانب ابنتها المدللة لتغير مجرى حياة الفنانة ماجدة وأصبح فيلم الناصح هو الأول والاخير لها فى السينما المصرية ..

وتداولت الاسرة وقرروا الموافقة على أن تعمل ابنتهم العنيدة بالتمثيل بشرط أن يكلف أحد أفراد الأسرة بحراستها عند الذهاب والعودة من الاستوديو بالتناوب حتى بلغت سن الرشد وأصبحت قادرة على حماية نفسها .

اما أعمال الفنانة ماجدة حتى الان فقد بلغت السادسة والسبعين فيلما . بداية من فيلم الناصح أمام اسماعيل ياسين

واخراج سيف الدين شوكت عام ١٩٤٩ الى فيلم آخر لحظه مع أحمد مظهر من اخراج محمد راضي ..

والفنانة ماجدة قد اشتهرت بالأفلام الاجتماعية مثل أفلام أين عمرى والمراهقات ودنيا البنات والأفلام الدينية مثل انتصار الاسلام وبلال مؤذن الرسول وهجرة الرسول ، والأفلام السـياسية مثل مصطفى كامل وجميلة ابو حريد وأخيرا فيلم العمر لحظه ..

والفنانة ماجدة عملت مع أغلب الفنانين الكبار من أمثال يحيى شاهين وكمال الشناوى وشكرى ومحسن سرحان ورشدى أباظه وعمر الشريف وفريد شوقى واحمد مظهر وحسين رياض وحسين صـدقى وآخرين .

ومع المطربين سعد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وفـريد الاطـرش ..

وقد أخرج أفلامها كل من سيف الدين شوكت وأحمد ضياء الدين وفطين عبد الوهاب ويسف شاهين وكمال الشيخ وابراهيم عمارة وهنرى بركات وحسين كمال ومحمد راضى وعاطف سالم وكمـال عطيه وحسام الدين مصطفى ..

والفنانة ماجدة لم تكتفى بالتمثيل والانتاج ، بل أخرجت فيلم باسم من أحب ، قام ببطولته أمامها كل من أحمد مظهر وايهـاب نافـع .

وتعتبر الفنانة ماجدة خليفة السيدة آسيا داغر فى الانتـاج والتـوزيع . أمد الله فى عمرها خادمة للفن المصرى الراقى .

حلقـة الفنان كمال الشـناوى

ضيف حلقة اليوم من برنامج فكرونى فنان كبير من ألمع نجوم الصف الأول فى السينما المصرية الذين سميا بفتيان الشاشة الاوائل وقد ازدهر على أيديهم التمثيل الطبيعى بعد أن كان متأثرا بالاداء المسرحى . وسمى هذا الفنان بفتى الشاشة المصرية عن جدارة ، كما أنه دارس ومدرس للفن التشكيلى . اسمه بالكامل محمد كمال

الشناوى . ولد بحى السيدة زينب بالقاهرة . وعمل مدرسـا بوزارة التربية والتعليم عندما كانت تسمى بوزارة المعارف فى عهد ما قبـل الثـورة .

بدأ حياته الفنية عام ١٩٤٦ بدور الشاب الذى دار حوله محور قصة فيلم غنى حرب الذى قام ببطولته الفنان الكبير بشارة واكيم مع الفنانة الهام حسين واخرجه الفنان نيازى مصطفى ، ثم تلاه ببطولة مطلقة لفيلم حمامة السلام مع الفنانة الناشئة وقت ذاك المطربة شادية .

وقد تزوج الفنان كمال الشناوى عدة مرات ، منهم ثلاث زيجات من الوسط الفنى هى الفنانة عفاف شاكر وهى شقيقة للفنانة شادية والفنانات هاجر وحمدى وناهدشريف . وللفنان كمال الشناوى ولدان أحدهم مهندس ومقاول معمارى ، والثانى خريج أكاديمية الفنـون المسرحية ومقيم الآن بالخارج وللفنان كمال الشـناوى حتى الان أكثر من مائتى فيلم قام ببطولتها المطلقة غير الافلام الذى شاركه بطولتها فنانين آخرين كبـار من أمثال حسين رياض ومحسـن سرحان وفريد شوقى وزكى رستم وعماد حمدى وفريد الاطرش وفاخر محمد فاخر ومحمود المليجى وحسـين صدقى واسماعيل ياسين وغيرهم من النجوم . كما قامت أمامه بالبطولة من الفنانات فاتن حمامة وشادية وهدى سلطـان وكاميليا وسـعاد حسنى وناهد شريف وليلى مراد وليلى فوزى وهاجـر حمدى ومديحـة يسرى وغيرهن من الفنـانات الجدد . وأهم أدوار الفنـان كمال الشناوى فى السينما المصرية هى التى اداها فى الافلام الآتية :

فيلم شارع البهلوان من اخراج صلاح أبو سـيف

وفيلم جوز الأربعة من اخراج فطين عبد الوهاب

فيلم الاستاذة فاطمة من اخراج فطين عبد الوهاب

وفيلم احـلام الربيع من اخراج حسن رمزى

وفيلم المرأة المجهولة من اخراج محمود ذو الفقار

والأفلام التى جدد فيها شبابه الفنى هى العجوز والبلطجـى وموعد مع الرئيس ، وأفلام أخرى .

حلقــة الفنــانة شـــادية

فنانة حلقة الليلة هى نجمة لامعة منذ أن ظهرت فى ســـماء السينما المصرية أضاءت فن التمثيل والغناء خلال عمرها الفنـى الطويل الى أن احتجبت عن العمل الفنى بارادتها وهى فنانة نبغت فى كل من الغناء والتمثيل وفاقت غيرها فيهما حتى حين الاعتــزال كانت فى قمــة مجــدها .

الفنانة شادية من أصل تركى ، ولدت فى القاهرة بحى الحلمية الجديدة . واسمها الحقيقى فاطمة أحمد كمال شاكر ، ولما كان من أهداف برنامج فكرونى تسجيل تاريخ الفيلم المصرى على ألســنة نجومه الكبار الذين رتكوا بصماتهم على طريقه وبالطبع منهم الفنانة الكبيرة شادية ولا نستطع اغفال أعمالها فى السينما . ولا أنهــا أعتذرت عن التحدث عن تاريخها الفنى فقد تكلمنــــا بالنيابة عنها وسردنا فى سياق حلقتها دورها الهام المؤثر فى مشوار الفيلم المصرى كما هو آتى :

بداية عمل الفنانة الكبيرة شادية فى السينما المصرية كانت فى دور صغير جدا لايتعدى بضعة دقائق فى فيلم أزهار وأشواك التى قامت ببطولته الفنانة القديرة مديحة يسرى ، وكان ذلك عام ١٩٤٦ ثم فى دور أكبر فى فيلم العقل فى أجازة مع الموسيقار محمد فوزى والفنانة ليلى فوزى ، ويعتبر مخرج هذا الفيلم الراحل حلمى رفله هو مكتشفها لأنه هو اول من اقتنع بقدرتها على التمثيل والغنــاء ، وأسند اليها الدور الثانى فى هذا لفيلم ، ثم توالت عليها الأدوار الخفيفة المرحة .

وعندما أحصينا عدد الأفلام التى ظهرت فيها الفنانة شادية من عام ١٩٤٦ وحتى تاريخ اعتزالها وجدنا عددها زاد على الثلاثمائة فيلم منها مائة وثلاثة وعشرون فيلم قامت ببطولتها المطلقة بداية بفيلم حمامة السلام مع الفنان كمال الشناوى عام ١٩٤٧ ، وكان من اخراج مكتشفها المخرج الراحل حلمى رفله ، وآخرهم كان فيــلم

لا تسألنى من أنا ، مع الفنان الشاب فاروق الفيشاوى والفنانة يسرا • ومن خلال هذه الأفلام نستطيع انتقاء بعضها التى تشكل علامات وبصمات لا تمحى للفنانة شادية فى تاريخ السينما المصرية منها على سبيل المثال فيلم المرأة المجهولة وفيلم لا تسألنى من أنا •

والفنانة شادية عملت بالمسرح مسرحية واحدة مع الفنانة سهير البابلى والفنانين عبد المنعم مدبولى وأحمد بدير • أما بالنسبة لفن شادية الغنائى فنذكر لها أنها هى رائدة الأغنية الخفيفة فى السينما والاذاعة ، ولم يسبقها أحد فى هذا اللون ، وكل ما كان يتغنى من أغانى خفيفة قبلها هى عبارة عن منولوجات لا أكثر ولو أحصينا أغانى المطربة شادية سواء فى السينما والاذاعة لتعدت الالف اغنية ، ورغم اعتزال الفنانة الكبيرة شادية الا أننا لم نحرم من فنها طالما مازالت أعمالها تعرض على شاشات السينما والتليفزيون •

والفنانة شادية ختمت أعمالها الغنائية بالاغانى الدينية وآخرها أغنية خذ بايدى التى تذاع فى التليفزيون •

حلقة الفنان سعد عبد الوهاب

اذا كانت البيئة لها دخل فى خلق طباع الانسان وتوجيهه لما يصلح له من أعمال • فقد ظهر هذا الأثر واضحا بالنسبة للفنان ضيف هذه الحلقة من برنامج فكرونى • انه المطرب والفنان سعد حسن عبد الوهاب ابن شقيق الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب •

ومن هنا كان اتجاه وميول هذا الفنان الى الموسيقى كعمه فمنذ كان طفلا وهو يعيش فى جو من الأنغام أثار فى نفسه حب الموسيقى والألحان • وبالطبع لا تؤهله قرابته للموسيقار الكبير ليكون مطربا وفنان • ولكى يكونهما يجب عليه الدراسة والتحصيل وقد كان • وبعد اتمام دراسته عمل مذيعا باذاعة القاهرة ليكون قريبا من الفن الذى عشقه •

وجاءته الفرصة عندما كان المخرج حسين فوزى يبحث عن

وجوه جديدة لبطولة فيلم من انتاج شركة نحاس • وتم الاتفاق مع سعد عبد الوهاب بعد الاختبارات على بطولة الفيلم مع الوجـــه الجديد الاخر وقت ذاك الفنانة الشابة نعيمة عاكف ، وعــرض الفيلم باسم العيش والملح ، ونجح نجاحا كبيرا مما جعل المنتجين ينتجون افلاما مشابهة له •

وظهر بعد ذلك الفنان سعد عبد الوهاب فى سبعة أفلام هى بخلاف فيلم العيش والملح فيلم سبونى أغنى انتاج عـــام ١٩٥٠ وقامت بالبطولة فى هذا الفيلم أمامه المطربة صباح ، وأخرجـــه الفنان حسين فوزى الذى أخرج له قبل ذلك فيلم العيش والملح ، أما فيلم سعد عبد الوهاب الثالث كان مع نعيمة عاكف وأنتج عـــام ١٩٥٠ أيضا ، وكان باسم بلدى وخفه ، والفيلم الرابع مع تحيــــة كاريوكا وسمى باسم بلد المحبوب ، أما الفيلم الخامس كان بطولة صباح انتاج عام ١٩٥١ ، والفيلم السادس باسم أمانى العمر ، وهو من انتاج أفلام عبد الوهاب ، وقامت بالبطولة أمام ســـعد عبد الوهاب عذراء الشاشة وقت ذاك الفنانة ماجدة ، والفيلـــم الأخير وهو من انتاج سعد عبد الوهاب وبطولته أمام الفنانة ايمان التى هاجرت الى امريكا بعد هذا الفيلم •

والفنان سعد عبد الوهاب لم يكتفى بالتمثيل فقط بل قام بألحان بعض أغانيه كما وضع بعض القطع الموسيقية له ولحن نشيد احدى دول الخليج ، وللفنان سعد عبد الوهاب اداء رائع عنـــدما يأذن للصلاة ، وقد استعمل صوته فى بعض اذاعات الدول العربية وهو يأذن لتحديد مواعيد الصلاة ، وقد أخرج لسعد عبد الوهاب أفلامه سيف الدين شوكت المخرج المجرى ، والمخرج عاطف سالم، اما باقى افلامه الخمسة فقد أخرجهم له المخرج حسين فوزى •

الفنانة تحيـــة كاريوكا

الليلة مع فنانة من الرعيل الثانى فى السينما المصرية الذين بدأوا مشوارهم الفنى فى أوائل الأربعينيات وهى من مواليد مدينة الاسماعيلية واسمها الحقيقى بدويه محمد ، وقد اشتهرت باســم تحية كاريوكا بسبب نجاحها فى رقصة كانت شهيرة فى ذاك الوقت برقصة الكاريوكا ، والفنانة الكبيرة تحية كاريوكا بدأت حياتهــا الفنية فى أكبر مدرسة للفنون الاستعراضية فى مصر الا وهى فرقة بديعة مصابنى التى أسستها عام ١٩١٩ وهذه المدرسة تخــرج منها كبار نجوم الاستعراض فى مصر من أمثال الموسيقار فــريد الاطرش ومحمود الشريف وفريد غصن ومحمد فوزى والمطــربين محمد عبد المطلب وابراهيم حمودة وغيرهم • ومن الفنانات تحية كاريوكا وبباعز الدين وساميه جمال وسعاد مكاوى وثريا حلمــى وأساتذة المنولوج اسماعيل ياسين ومحمد الجنيدى ومحمود شكوكو وكثيرين غيرهن وغيرهم • اما علاقة الفنانة الكبيرة تحية كاريوكــا بالسينما بدأت عندما استمع اليها المنتج المخــرج الراحل توجو مزراحى وهى تجادل زميلة لها فى نقد فيلم أجنبى شــاهدوه معا بالأمس فلفتت الفنـــانة تحية كاريوكا انتباه توجــو مزراحى بهذا الحــديث وكان يجلس على كرسى قريب منهمــا • وفى الوقت نفســه كان يعــد لانتاج واخــراج فيلم باسم الدكتور فرحات الذى عرض على تحيـــة كاريوكا الظهــور فيه وقبلت وكان هذا الفيــلم هو الفيلم الأول الذى ظهــرت فيه تحيــة كاريوكا على شاشة السينما المصرية ، وكان مشهد راقص فى نهاية الفيلم ، ثم بعد ذلك كانت تقوم بالادوار الراقصة سواء فى مشاهد الأفــراح او فى المشاهد التى تتطلب دور راقصة الى ان رآها المخرج الراحل حسين فوزى واعطاها أول بطولة لها فى الأفلام السينمائية ، وكان ذلك فى فيلم باسم أحب الغلط امام فتى الشاشة الأول فى مصــر وقت ذاك الفنان حسين صدقى ، وذلك عام ١٩٤٢ ، أما الفيــلم

الذى اشتهرت به الفنانة تحية كاريوكا فى السينما هو فيلم لعبة الست ، الذى قام ببطولته الفنان الفيلسوف نجيب الريحانى ، وكان معهم فى هذا الفيلم مارى منيب وحسن فايق وعبد الفتاح القصرى .

ثم قامت بعد ذلك الفنانة تحية كاريوكا ببطولة تسعة وأربعون فيلم حتى الان ضمن الأفلام التى ظهرت فيها ، وقد وصل عددها الى أكثر من مائة وخمسون فيلما ، ومن أشهر هذه الأفلام هى حسب تسلسلها التاريخى فيلم ماقدرش ، مع الموسيقار فريد الاطرش ، وفيلم منديل الحلو ، مع المطرب المحبوب عبد العزيز محمود ، وفيلم عينى بترف ، مع المطرب كارم محمود ، وفيلم بلد المحبوب ، مع المطرب سعد عبد الوهاب ، وفيلم أم العروسة ، مع الفنان عماد حمدى ، وفيلم شباب امرأة مع الفنا نشكرى سرحان ، وفيلم سماره مع الفنان محسن سرحان ، وفيلم الفتوه مع الفنان فريد شوقى ، وفيلم صاحبة العصمة مع المنولوجست اسماعيل ياسين ، وفيلم المعلمة مع الفنان الكبير يحيى شاهين .

ويلاحظ أن الفنانة تحية كاريوكا قد عملت مع أاغلب نجوم السينما ، والفنانة تحية كاريوكا أثبتت بجدارة أنها فنانة شاملة اذ غنت ومثلت أدوار الكوميديا والتراجيديا بجانب الرقص ، ويؤكد ذلك نوعية المخرجين الذين عملت فى أفلامهم .

والى الحلقة الثانية من مشوار الفنانة تحية كاريوكا حيث نقدم الجانب الاخر من حياتها الفنية فى المسرح والاذاعة والتليفزيون .

هذا هو الجزء الثانى من حياة ومشوار الفنانة الكبيرة تحية كاريوكا فى السينما المصرية الذى يقدمه برنامج فكرونى فى حلقات يسجل من خلالهـا تاريخ الفيلم المصرى على السـنة نجـومه الكبار ، وفى هذه الحلقة نستكمل الجزء الثانى والأخير للفنـانة تحية كاريوكـا .

يقولون أن الفنانة تحية كاريوكا تحب المسرح مع أن السينما

تحبها اكثر ، أى ان أعمال تحية كاريوكا فى السينما اكثر واشهر منها فى المسرح ، وهذا صحيح بدليل ان مجموع أعمالها فى المسرح لا تزيد على الخمسة عشرة مسرحية بدأتهم مع فرقة اسماعيل ياسين المسرحية واستكملتها مع الفرقة التى أسستها مع باقة جميلة من الفنانين الكبار من أمثال فايز حلاوة ومحمود المليجى وعبد الفتاح القصرى واستيفان روستى ومحمد شوقى وزهرة العلا وزينات صدقى وغيرهم وغيرهن ، وكانت هذه الفرقة تحمل اسمها ، وعملت بها على مسرح ميامى الذى حوله الفنان اسماعيل ياسين من سينما صيفى الى مسرح ، ومن أشهر هذه المسرحيات التعلب فات ، والبغل فى الأبريق ، وروبابيكيا وياسين ولدى .

أما أعمال الفنانة تحية كاريوكا الاذاعية والتليفزيونية فهى قليلة جدا وكل ما قدمته من على شاشة التليفزيون كان من خلال الأعمال التى كانت تسند الى المخرج سعيد مرزوق والفنانة تحية كاريوكا من النجوم التى مازالت تعطى من فنها للسينما الكثير وان كانت الأدوار التى تسند اليها قصيرة الزمن الا أنها مؤثرة وتترك انطباع على نفسية المشاهدين وذلك العطاء الجيد تحدى لحالتها الصحية التى تعانى منها .. شفاها الله وعفى عنها .

حلقة الفنان فريد شوقى

فنان حلقة الليلة تاج على خشبة المسرح ، علم من أعلام السينما ، راية فى الاذاعة والتليفزيون ، فنان دارس وموهوب يوصف بأعماله وأعماله توصف به ، اسمه فريد محمد عبده شوقى وشهرته فريد شوقى . بدأ مشواره الفنى على مسرح الأوبرا الملكية بدور البطولة فى مسرحية ((الجلف)) ، وفى السينما عمل مع فنان الشعب يوسف وهبى فى دور ضابط مباحث فى فيلم ملاك الرحمة عام ١٩٤٦ .

نستطيع سرد تاريخه الفنى اذا قسمناه الى ثلاث مراحل ..

المرحلة الأولى كانت أدواره فى الافلام تتسم بالخيانة والغدر

والوقيعة الذى طالما برع فيها الفنان محمود المليجى ، ولم يقدر أن يزاحمه فيها غير الفنان فريد شوقى ، ومن أفلام هذه المرحلة فيلم حب فى الظلام مع عماد حمدى وفاتن حمامة ، وفيلم حكم القوى مع محسن سرحان وهدى سلطان ، والفيلمين من اخراج المخرج حسن الامام ، وفيلم طلاق سعاد هانم ، مع أنور وجدى وعقيلة راتب ، وهذا الفيلم كان من اخراج أنور وجدى ٠

وفى المرحلة الثانية التى سمى فيها بوحش الشاشة وملك الترسو ٠ كانت أفلامه تتحلى بالشجاعة والمغامرة والاقدام ، ومن هذه الأفلام على سبيل المثال أفلام حميدو وسواق نص الليل ورصيف نمرة ٥ وغيرها من أفلام المغامرات ٠

أما المرحلة الثالثة وهى أنضج مراحل حياته الفنية ، هى التى أدى فيها أدواره الانسانية الذى دافع فيها عن الحق والفضيلة والشرف ٠ وأشهر افلام هذه المرحلة فيلم كلمة شرف مع أحمد مظهر ورشدى أباظه وهند رستم ، وفيلم بالوالدين احسانا مع سهير رمزى وسمير صبرى وكريمة مختار من اخراج حسن الامام وفيلم لاتبكى ياحبيب العمر مع نور الشريف ومرفت أمين من اخراج أحمد يحيى ٠

والفنان فريد شوقى متعدد المواهب ، فهو كاتب قصة ومن قصص أفلامه التى ساهمت فى تغيرات المجتمع مثل فيلم جعلونى مجرما الذى بعد عرضه ألغت الحكومة نظام السابقة الأولى فى الصحيفة الجنائية ، وفيلم كلمة شرف الذى تسبب فى اعطاء السجناء اجازة مدتها ثمانية وأربعين ساعة خارج أسوار السجن ٠٠

والفنان فريد شوقى يجيد اداء كل ألوان فن التمثيل من كوميديا اذ أدى بنجاح كامل كل أدوار الفنان الفيلسوف نجيب الريحانى ، كما يجيد الادوار التراجيديا بنفس مقدرة يوسف وهبى وزكى طليمات ولكن بطابعه الخاص وقد قامت بالتمثيل أمامه أغلب الفنانات الكبار أمثال امينة رزق وتحية كاريوكا

وهند رستم وسميرة أحمد وسامية جمال وماجدة وليلى فوزى وصباح ونادية لطفي وليلى طاهر ومريم فخر الدين وكوكا ونبيلة عبيد وشويكار وناهد شريف وسعاد حسنى ونيللى ونجلاء فتحى ومرفت أمين وغيرهن من الفنانات ، وقد أخرج أغلب أفلامه المخرجين الكبار من امثال صلاح ابو سيف وحسن الامام وعاطف سالم ونيازى مصطفى وحلمى رفله وكمال الشيخ وفطين عبد الوهاب ومحمود ذو الفقار وحسام الدين مصطفى وهنرى بركات الى آخر المخرجين النابغين ، والان ينادون الفنان فريد شوقى بآخر اسمائه .. الملك .

حلقة الفنانة هند رستم

اذا كان فى سماء السينما المصرية نجوم لامعة . فنجمة الليلة هى أكثرهم ضياء . وهى تحمل اسم عربى من صفاته العناد . وقوة الارادة . هكذا هى نجمتنا الفنانة الكبيرة هندرستم التى دخلت عالم السينما المصرية بطريق الصدفة . والفنانة هند رستم لها فى السينما أفلام كثيرة تجد فيها أدوار متنوعة لا تنسى . أجودها الأدوار الدرامية العنيفة وأخفها دما أدوارها الكوميدية الضاحكة ، أما أدوارها الاجتماعية التى اشتهرت بها مثل أفلام الوديعة والراهبه ، وغيرها مثل شفيقة القبطية ، وامرأة على الهامش قد طبعت على صفحة السينما المصرية فى كتاب التاريخ . والفنانة هند رستم سميت فى بداية عملها فى السينما باسم مارلين مورنو المصرية . بسبب تفوقها على قرينتها الأمريكية فى لعب أدوار الاغراء وان كانت هندرستم تؤديها بدون ابتذال وظاهر هذا جيدا فى أفلام الجسد وباب الحديد الذى قام ببطولته المخرج يوسف شاهين مع فريد شوقى وحسن البارودى . والمكتشف الحقيقى للفنانة هندرستم هو مخرج الروائع الراحل حسن الامام الذى قدمها فى أفلامها الأولى مثل الملاك الظالم مع فاتن حمامه وكمال الشناوى ، والحب العظيم ، مع عماد حمدى ، واعترافات زوجة مع كمال الشناوى أيضا .

والفنانة هندرستم من اصل صعيدى وهى ابنة ضابط شرطة. ولدت فى حى محرم بك بالاسكندرية ولولا قيامها بزيارة احـــدى شركات الانتاج السينمائى مع زميلة لها تعمل بالسينما . لما رآها المخرج حسين حلمى المهندس واعطاها اول دور ظهرت فيه فى الأفلام السينمائية ، وهو دور صغير فى فيلم باسم ازهار واشواك وهو نفس الفيلم التى ظهرت فيه المطربة المعتزلة شادية اول مرة واخـذت اسمها الفنى التى اشتهرت به ، وكان اسم بطلة الفيلم فى الرواية التى قامت بادائه الفنانة الكبيرة مديحة يسرى أمام بطل الفيلم عماد حمدى . ومن أشهر أفلام الفنانة هندرستم التى يعتبرها المؤرخين للسينما المصرية علامات لها على طريق الفيلم المصرى ، هى أفلام رحمة من السماء وشفيقة القبطية والوديعة والراهبة وامرأة على الهامش مع الفنان حسن يوسف . وهو انتاج عام ١٩٦٣ ، وقد أخرجه الراحل حسن الامام .

ورصيد الفنانة هندرستم فى السينما المصرية يزيد على المائة فيلم منهم تسعة وخمسون فيلما بطولة مطلقة ، والباقى مشترك مع نجوم آخرين ، والفنانة هندرستم مارست الغناء فى الافلام فقط ونهم على سبيل المثال فيلم الراهبة التى غنت فيه أغنية ((سونه)) وقد اعتزلت وهى فى قمة مجدها الفنى .

حلقـــة الفنان صـــلاح ذو الفقار

فنان حلقة الليلة هو أحد ثلاثة أشقاء فنانين كبار . أثروا الفيلم المصرى بأعمالهم الفنية الواضحة خلال مشوار حياتهم الفنية الطويلة . وتركوا بصماتهم بارزة على شارع الفيلم المصرى . لا يمحيها الزمن من على الذاكرة المصرية .

أولهم هو الفنان المخرج الكبير محمود ذو الفقار الذى كـــان الدينمو المحرك لمؤسسة السينما فى مصر السيدة الفنانة الراحـــلة عـــزيزة أمـــير .

والثانى هو الفنان القدير الراحل عز الدين ذو الفقار مخرج

الأفلام الرومانسية والذى لم يوجد حتى الان من يملأ مكانته الفنية .

أما الشقيق الثالث وهو نجم هذه الحلقة الفنان صـــــلاح ذو الفقار . فقد بدأ حياته الفنية بفيلمى رد قلبى وعيون سهرانه ، فى وقت واحد . عندما كانت سيدة الانتاج الرفيع فى مصر الفنانة آسيا تعد لانتاج فيلم جديد يقوم ببطولته وجه جديد وأســـندت اخراج الفيلم الى عز الدين ذو الفقار الذى عرض الدور على أخيه صلاح ذو الفقار ، وكان عند ذاك يعمل مدرسا بكلية الشرطة ، فلم يمانع وقام باداء الدور بعد أن حصل له أخيه على الاذن . ثم توالت عليه العروض ، وقام حتى الان بما يزيد على المائتين وثلاثة وثلاثون عمل مابين فيلم سينمائى وتليفزيونى بخلاف الأعمال المسرحية والتى أذكر منها الان مسرحية رصاصة فى القلب مع فرق التليفزيون المسرحية . كما قام بأعمال تمثيلية فى الاذاعة والتليفزيون أشهرها رأفت الهجان ، ويذكر للفنان صلاح ذو الفقار أنه أدى الغنــــاء بصوته فى بعض الأفلام منها فيلم برج العذراء التى قامت ببطولته أمامه الفنانة خفيفة الظل لبلبه . كما شارك فى بطولة أفلام عالمية مشتركة مع مصر وعددها ثلاثة أفلام أشهرهم فيلم ابتسامة أبوالهول وقد أخرج أفلام صلاح ذو الفقار أغلب المخرجين ، مما يدل علـــى أنه أدى جميع ألوان فن التمثيل ماعدا الأدوار الشريرة . لا لعدم قدرته على ادائها ولكن لتكوين شكله المتسامح ، والفنان صــلاح ذو الفقار أنتج فى السينما ولكنه لم يخرج لها لأنه يؤمن بالتخصص فى كل شىء . ومازال نجمنا الكبير صلاح ذوالفقار يحمل الشــعلة الفنية عن اخوته الراحلين ليضىء بها الطريق الفنى للاجيـــال القادمــة ؟

حلقــة الأديب يوسف السباعى

فى الغالب ان بعض الوظائف تضيف على شاغلها هالة من الوقار والعلى . الا ضيف حلقة الليلة . فهو كان دائما يضيف الى اى عمل يسند اليه الشىء الكثير من ثقافته وخبرته المتنوعة وفى كل الاتجاهات . فان كانت ادارية فهو منظم ملتزم وان كانت أدبيــة

فهو فارس فيها ، اذ كان قصاصا بارعا وصحفيا ملهما ومثله مثــل ثمار القصب التى يستخلص منها انواع كثيرة ومفيدة .

ضيف الليلة هو الأديب شهيد الوطنية والواجب يوســف الســباعى رحمة الله عليه .

وللاديب الفنان يوسف السباعى فى السينما أعمال كثيرة نقلت عن كتبه الادبية مثل أفلام انى راحلة التى قامت بانتاجه وتمثيلــه الفنانة القديرة مديحة يسرى أمام الفنان الراحل عماد حمدى ، وفيلم أم رتيبة ، أول بطولة مطلقة للفنانة مارى منيب أمام الفنان فؤاد شفيق ، وفيلم هذا هو الحب بطولة لبنى عبد العزيز والفنان الكبير يحيى شاهين . وفيلم بين الاطلال أول أفلام عز الدين ذوالفقار الرومانسية التى قامت ببطولته سيدة السينما المصرية فاتن حمامة مع الراحل عماد حمدى وفيلم السقامات الذى أخرجه مخرج الواقعية فى السينما المصرية صلاح أبو سيف علاوة على أفلام أخرى كثيرة مثل أرض النفاق وجمعية قتل الزوجات ورد قلبى ونادية وجفت الدموع وأيام من عمرى وأقوى من الزمن ونحن لانزرع الشــــوك وآخرهم فيلم العمر لحظــة .

ولا أظن أن هناك فيلم من قصصه قد هوى بل كل أفلامــه تعتبر من العلامات البارزة فى السينما المصرية ، والفنان الأديب يوسف السباعى قدم للسينما كل ألوان فنون التمثيل اذ تجد له فى الكوميديا أفلام هى أرض النفاق وأم رتيبة وجمعية قتل الزوجات ، وفى الأفلام العاطفية انى راحلة وبين الاطلال ونادية ، وفى الأفلام الاجتماعية هذا هو الحب والسقامات وأيام من عمرى وأقوى من الزمن ، وفى الأفلام السياسية رد قلبى والعمر لحظة التى أنتجته وقامت بتمثيله الفنانة ماجدة مع أحمد مظهر ومحمد خيرى وناهد شريف وغيرهم وأخرجه محمد راضى .

ونشر للاديب يوسف السباعى خمسين كتاب أدبى ، منهــم واحد وعشرين كتاب به قصص قصيرة تزيد على الخمسون قصـــة أولهم كتاب بعنوان أطياف وآخرهم بعنوان ليالى ودموع ، وفــى الرواية قدم عشر كتب أولها بعنوان نائب عزرائيل وآخرهـــا بعنوان ابتسامة على شفتيه ، وللمسرح قدم اربعة مسرحيات هم أم رتيبة ، وراء الستار ، جمعية قتل الزوجات ، اقوى من الزمن كما قدم خمس كتب بها روايات طويلة كل منها من جزئين بداية من رواية رد قلبى الى نحن لانزرع الشوك ، بخلاف ثمانى كتب بعنوان مقالات وقصة واحدة طويلة هى العمر لحظة ، وكتاب واحد باسم رحـــلات ، وقد كانت مكتبة الخانجى هى اكثر الناشرين لكتبه اذ نشرت له ٣٤ كتاب من مجموع كتبه الخمسين ، ويليها دار الفكـــر العربى التى نشرت له ٩ كتب منها كتاب رد قلبى التى أخذ منه فيلم بنفس الاسم وقاموا بالتمثيل فيه كل من النجوم الكبار أحمد عـــلام وحسين رياض وشكرى سرحان وصلاح ذو الفقار واحمد مظهر ومريم فخر الدين وفردوس محمد وزهرة العلا وهند رستم وغيرهم .

ويوسف السباعى هو نموذج للمصرى الأصيل بكل انسانيته وقيمه وشهامته ، فى يوم كنت فى زيارته لاعرض عليه عمل من انتاجى الفكرى وكان وقت ذاك رئيس لمؤسسة روز اليوسف ودخل علينا ساعى مكتبه وقدم له ورقة قراها يوسف السباعى فوجد صاحبها يستعطفه طالبا منه اعانة مالية . فأمر الساعى بادخاله ولما رآه الأديب الانسان الغيور على القيم المصرية شـــــخص يرتدى زى الشرطة بدرجة صول نظام . قال له لن أعطيك أى مساعدة مهمــا كانت ظروفك الذى ذكرتها لى لأنك تسىء الى جهاز كامل بارتداءك زيه . اذهب واخلعه ثم تسول كما شئت ولولا ظـــروفك التى أطلعتنى عليها كنت طالبت بمحاكمتك . هذا هو يوسف الســـباعى المصرى الأصيل شهيد الواجب والوطن .

حلقــة الفنــان محمود شكوكو

حلقة الليلة لفنان ابن بلد كان من ألمع نجوم فن المنــولوج فى الوطن العربى ٠ نجم أمتعنا بفنه الشعبى طوال حياته الفنية التى استمرت مابين الأربعينات والسبعينيات ٠ كنا نسمعه مــن خلال الاذاعات ونراه على شاشات السينما والتليفزيون ٠ نجم حلقة الليلة هو محمود شكوكو الذى رحل عنــا منذ ســنوات ولم يشغل مكانه الفنى أحد حتى الان ٠ ومن اغانيه هذا المنــولوج الشهير ((واد ياحدقه)) ٠

وعن بداية محمود شكوكو الفنية فهو ولد فى حى شعبى من أحياء القاهرة وهو حى سوق السلاح المجاور الأشهر شوارع الفن فى مصر وهو شارع محمد على ٠ وكان محمود شكوكو محب لفن الغناء ، وكان يأمل فى أن يكون مطرب فى يوم من الايام ٠ وكعــادة أبناء البلد لا يتخلف عن المجاملة بالتواجد فى الافراح التى تقام فى الحى أو فى الأحياء المجاورة ٠ وذات ليلة غاب مطرب الفرقة التى ستحيى الفــرح ٠ وكان محمود شكوكو موجود ضمن المعازيم ٠ وكاد ينفض الفرح بعد مشاجرة مع متعهد الفرقة لولا شهامة الفنان محمود شكوكو الذى وجدها فرصة لاشباع حبه للفن ومجــاملة لأصحاب الفرح ٠ وقام بالغناء بدلا من المطرب الغائب مما أعجب الحاضرين ، وصاحب الفرقة الذى ضم الفنان محمود شكوكو اليها ومن يومها بدأ مشواره الفنى ٠

وكان فن المنولوج فيما مضى له شأن كبير ٠ اذ كان مــن خصائصه نقض الاوضاع المشينة فى المجتمع بأسلوب ساخر بعيد عن التجريح ٠ وينفر من الافعال السيئة ويحبب فى الخصــال الحميدة والمثل العليا ، ومن هذه المنولوجات على سبيل المثــال منولوج — من تحت لفوق — ورد عليك — على سلم الترماى — حادرجى بادرجى — الأباريق ٠٠ وغيرها ٠

اما بالنسبة لمسرح المنوعات الذى كونه الفنان محمود شكوكو

وكان من أبرز نجومه الفنانتان سعاد مكاوى وثريا حلمى ، وقدمت فرقة شكوكو على مسرح الجلاء مكانه الان فندق شيراتون القاهرة العديد من الاسكتشات الجميلة ونذكر للفنان محمود شكوكو انه أول من أدخل فن العرائس فى مصر ، وكذلك هو الفنان الوحيد الذى عمل له تماثيل تباع فى الأسواق . وله فى السينما الادوار الكثيرة الذى شارك بها أبطال الافلام ، وللعلم انه قام ببطولة أربعة أفلام هى فيلم بنت المعلم مع الفنانة هاجر حمدى انتاج عام ١٩٤٧ ، وفيلم حدوة الحصان ، مع المطربة سعاد مكاوى انتاج عام ١٩٤٩ والفلمين من اخراج الراحل عباس كامل ، وفيلم شمشون ولبلب مع المطربة حورية حسن انتاج عام ١٩٥٢ ، وفيلم من رضى بقليله مع الفنانة نزهة يونس انتاج عام ١٩٥٥ ، وقد أخرج الفيلم بهاء الدين شرف .

رحم الله الفنان محمود شكوكو ؟

حــلم لحظــه

عفوت لحظة فرأيت من أحببتها جميلة بدون تزين عطوفه بلا من. مددت يدى أرفع بها ظلام شعرها م ن على جبين وضاء كالبدر أضاء حياتى وتجـرأت وقبلتها واختلطت المشاعر وصار حبنا مزيج من شراب شفاف طاهر كالحليب . لكنه سال على رخام وردى اللـون كالبللور الى أن اعترضته صخرة الواقع . فصحوت صارخا مـن قسوتها وتبدل الجمال بالقبح والعطف بالخداع . والليل والبـدر والحياة أصبحت مادة جافة وأصبحت غريبا فى الدنيـا أبحث عن حبيبتى التى رأيتها فى غفوتى ؟

محمد أحمد عويس

المـــرأة مثل الدنيــا
جميــلة وبخــيلة
عطــوفة وخــادعة
قاســية لا امانة لهــا

جمعيـــــة محبى فن عبد الوهـــاب

يعمل الان المؤرخ السينمائى محمد احمد عويس على تكوين جمعية من محبى فن الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب وسيكون هدفها احياء ذكراه بنشر تراثه الفنى واذاعة الحانه وموسسيقاه وعرض أفلامه وعمل مهرجانات تتناسب ومكانته الفنية بصفته من اعـــلام الفن المصرى . ومن يرغب فى الانضمام الى هذه الجمعية على سيادته ملأ الاستمارة المنشورة بهذا الكتاب وارسالها مـــع صورتين ٣ × ٦ ملونتين على العنوان المؤقت للجمعية وهو صندوق بريد ٤٧ شبرا الخيمة ، وذلك لحين العثور على المقر الذى يليق بمكانة الفنان الكبير ويتم اشهاره .

محمد أحمد عويس

صندوق بريد ٤٧ شبرا الخيمة

تليفون ٩٥٤٧٢٦

(استمارة الانضمام)

لجمعية محبي فن الموسيقار محمد عبد الوهاب

السيد / ....

رئيس جمعية فن الموسيقار محمد عبد الوهاب

تحية طيبة وبعد

يسعدنى الانضمام الى جمعية اصدقاء ومحبى أعمال الموسيقار محمد عبد الوهاب الفنية .

لذلك أرجو التكريم بالموافقة على انضمامى عضو بالجمعية من تاريخه ، وتفضل سيادتكم

بقبول وافر الاحترام ؟

الاسم ....

العمل .... رقم التليفون ....

السن .... العنوان ....

.... التوقيع

تحريرا فى / / ١٩

اقـــتراح للتلفزيون

يسعدنى أن أقدم للتليفزيون المصرى من واقع امتلاكى لمكتبة فنية تشمل عدد كبير من الأفلام المصرية وصل تعدادها الى ٨٩٠ فيلم منتجه من عام ١٩٣٣ الى عام ١٩٨٣ غير موجـــود أغلبهــا بالأرشيف القومى للسينما وكذلك غير موجودة بمكتبة التليفزيون .

أتقدم بهذا الاقتراح للاستفادة من هذه الأفلام . وهو عبارة عن استخراج برامج ممتعة تقدم المعلومة التاريخية والأغنية والموسيقى ومشاهد الكوميديا والتراجيديا النادرة التى لم يراها المشاهد من قبل بهدف التسلية والامتاع والتذكير بالتراث المصرى فى العادات والتقاليد والمثل . ومستعد أن أقدم نصوص البرامج كاملة الحوار والمشاهد . وقد سبق أن قدمت لاذاعة القاهرة الكبرى برنامجي (فكـــرونى) و (كلمة وغنوه) ومازال الأول مستمر فى اذاعته وسيسوق تجاريا.

وبهذا الكتاب نموذج مصغر للبرنامجين . وفقنا الله .

محمد أحمد عويس
ت ٩٥٤٧٢٦

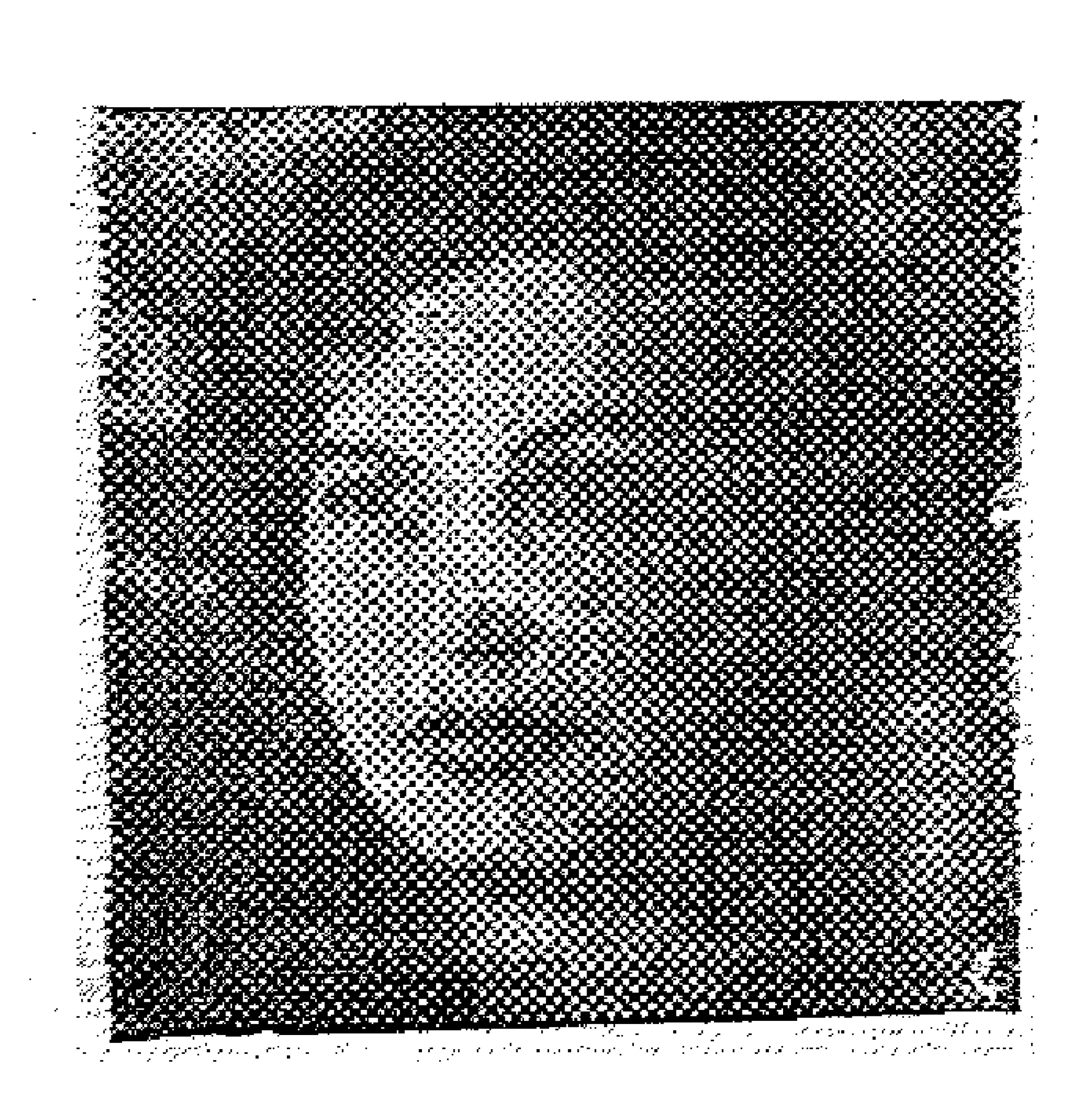
اليهــا أعتــب

هجرتك لا لأنى على الهجر قــادر
ولكــن لأنى بمجافاتك شــــاعر
فامــرى الى الرحمن وأنى لصابر
ومالى من ماضى ومالى من حاضر

محمد أحمد عويس

غنــوة وكلمــــة

من الأعمال التاريخية الذى قدمها معد الكتاب فى اذاعة القاهرة الكبرى برنامج باسم ((غنوة وكلمة)) مؤرخا فيه لكل غنوة اعارها من مكتبته الخاصة لتذاع ضمن البرنامج فى شهر رمضان المبــارك عام ١٤١١ هجرية من خلال الراديو • وقد أفسحنا فى هذا الكتاب مكان بجوار أعمال زعيم الطرب والموسيقى محمد عبد الوهــاب لنشر كل حلقات البرنامج •



وحـــوى وحـــوى هيـــام يونس

فى عام ١٩٥٣ أنتجت السيدة آسيا داغر سيدة الانتاج الرفيع فى السينما المصرية فيلم باسم ((قلبى على ولدى)) يهدف الى تحذير الموظفين من الاختلاسات مبينة لهم ماذا يعانيه الابناء والزوجـــات من بعدهم بسبب الاختلاس • وفى هذا الفيلم غنت الطفلة وقت ذاك ((هيام يونس)) وهى لبنانية الأصل هذه الاغنية التى استمعتم اليها الان وهى من نظم الأديب الراحل (فتحى قورة) ومن ألحان الفنان أحمد صبره ، وكان مخرج الفيلم هنرى بركات ، وقام بالتمثيل فيه الأستاذ زكى رستم والفنانة امينة رزق بجانب الشقيقتان نزهـــة وهيام يونس التى أدت هذه الأغنية •

يابنت رسـول الله   ليـلى مـراد

غنى فى هذا المدح ثلاثة أصوات كبيرة هم الملحن الأصـيل الشـيخ زكريا احمد والأستاذ حسن درويش نجل فنان الشعب سيد درويش والمطربة المحبوبة ليلى مراد • وكان هذا المديح فى فيلم ليلى بنت الفقراء بقصد تصورا حيا للاحتفال بمولد السيدة زينب حفيدة سيدى رسول الله ﷺ • وهذا الاحتفال يخدم موضـوع الفيـلم الذى كان الانتاج والاخراج الأول للفنان الراحل أنور وجدى ، اما كلمات المدح فهى من نظم أمير الزجل بيرم التونسى وألحـان الشيخ زكريا أحمد ، والفيلم عرض أول مرة عام ١٩٤٥ وقام بالتمثيل فيه بجانب أنور وجدى كل من المطربة ليلى مراد وسليمان نجيب وبشارة واكيـم ومختار عثمان وغـيرهم •

على فين يا وابور   محمـد الكحلاوى

هذا لحن من الحان المطرب المداح الراحل محمد الكحـلاوى عندما كان يؤدى الألحان العاطفية وكلمات هذه الأغنية من نظـم الاديب حيرم الغمراوى والاغنية تصور حالة ضياع شاب بعد أن علم بأنه لقيط وليس له اهل أو اقارب • وقد مثل هذه الشخصية الفنان الراحل محمد الكحلاوى فى فيلم باسم خليك مع الله انتاج عام ١٩٤٥ وقام معه بتمثيل الفيلم كل من الفنانين ناديه ريـاض واسماعيل ياسين وعبد الوارث عسر ومحمود المليجى وغيرهـم • وقد أخـرج الفيلم الراحل حلمى رفـله •

يا أهل ودى عبد السروجى

هذه الأغنية التى تصف شكوى المحب الذى يسلم زمام قلبه الى محبوبته فتسوق عليه الدلال وتهجره • هى من ضمن أغانى فيلم حب من السماء الذي قام ببطولته المطرب محمد أمين والمطربة نجاة على مع الشقيقان حسين رياض وفؤاد شفيق والفنانين الهام حسين ومحمد توفيق ولحن هذه الأغنية التى أداه المطرب عبده السروجي الموسيقى محمد امين وهي من الالحان الدينية القديمة وقد استعان بها اغلب الملحنين فى بعض الحانهم • والفيلم انتاج عام ١٩٤٣ ، وقد أخرجه المخرج الراحل عبد الفتاح حسن •



قلبى انشبك بك هـدى سلطان

من ألحان الموسيقار الراحل محمود الشريف ومن كلمات الاديب الراحل فتحى قورة ، غنت المطربة الفنانة هدى سلطان هذا اللحن التى تصف فيه الحب من طرف واحد • وكان ذلك ضمن اغانى فيلم حكم القوى الذى قام بتمثيله الفنانين محسن سرحان وفريد شوقى وزوزو نبيل وعبد الوارث عسر وعباس فارس وزوزو ماضى والطفلة سهير فخرى وهذا الفيلم من اخراج مخرج الروائع الراحل حسن الامام عام ١٩٥١ •

قل ادعوا الله   شـــادية



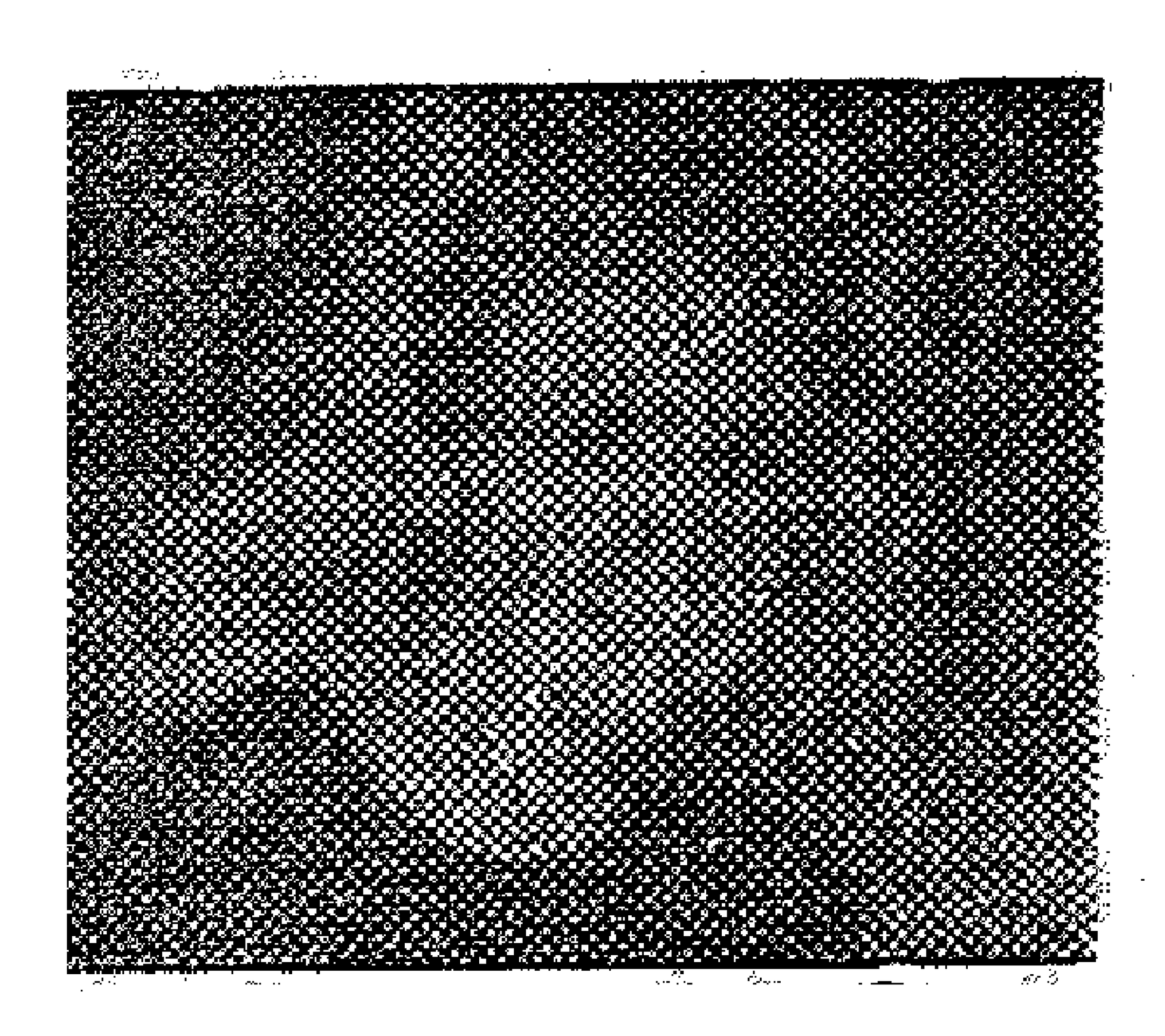
فى عام ١٩٥٣ غنت الفنانة المعتزلة شادية أغنية دينية نظـم كلماتها الشاعر الراحل فتحى قوره ولحنها الموسيقار الراحل أيضاً محمود الشريف ومطلعها يقول ((قل ادعوا الله)) وهذا الدعاء كان يخدم موضوع فيلم اشهدوا ياناس الذى يدور حول الجرائم التى يرتكبها الاباء ويدفع ثمنها الأبناء . وقد أخرج هذا الفيلم المخـرج حسـن الصـيفى .

ياواد ياعويس   شـــهرزاد

فى أولى الأفلام الواقعية فى السينما المصرية والذى قامببطولته الفنان الكبير يحيى شاهين والفنانة راقية ابراهيم وأخرجه المخرج محمد كريم باسم فيلم ((زينب)) غنت فيه المطربة المحبوبة شهرزاد هذه الأغنية الذى نظم كلماتها الشاعر الراحل حسين السيد ولحنهـا الموسيقار محمود الشريف والتى مطلعها عشـــان خاطرى ياواد ياعويس اسيب قليوب واروح بلبيس ، وهى من الغزل العـذرى البـرىء .

منــاديل بقــويه ثريا حلمــى

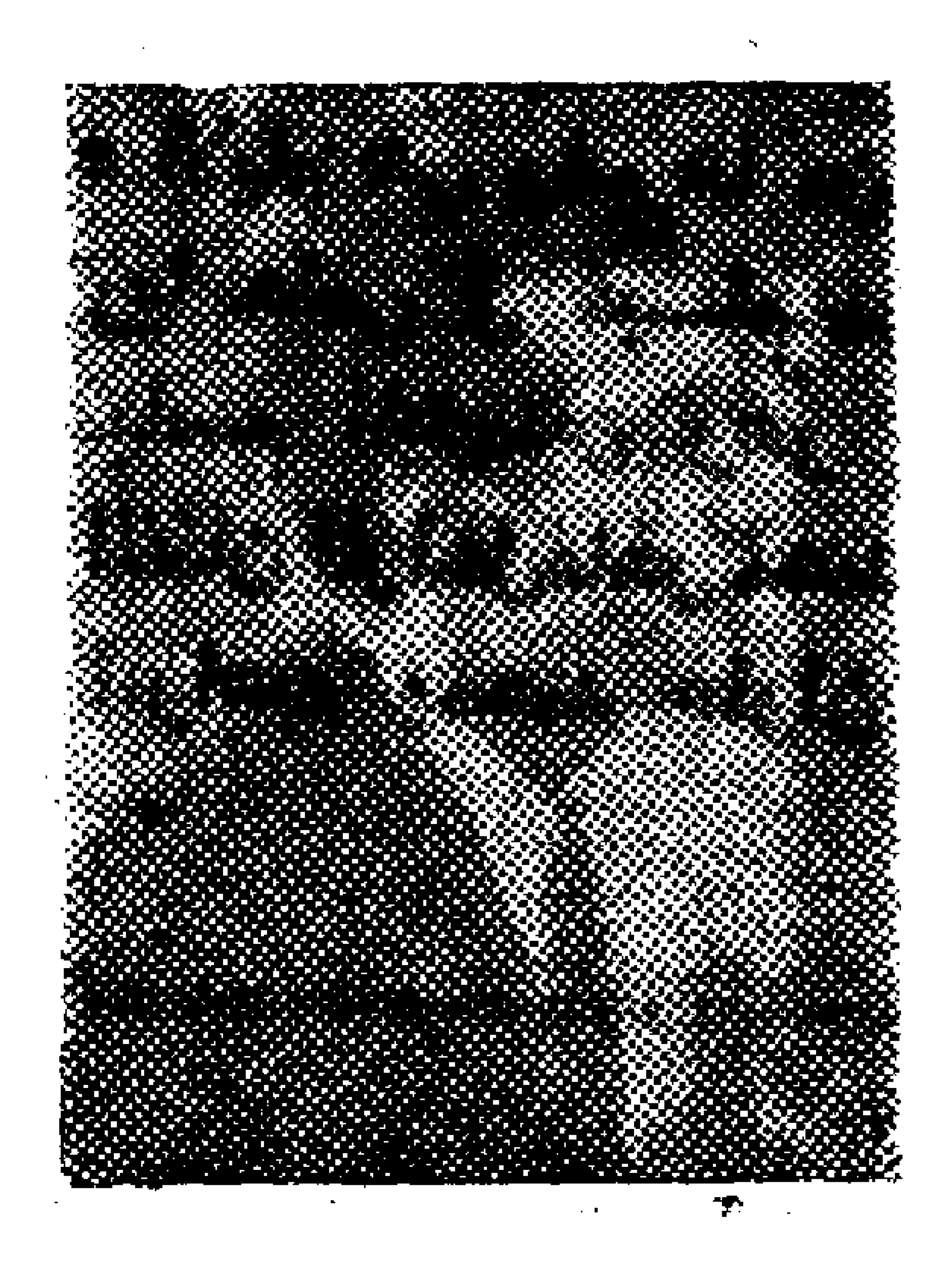
من المنولوجات الجميلة التى غنتها الفنانة ثريا حلمى والتى لم تذاع بالراديو فى هذه الأيام هى وغيرها من الانتقادات للمجتمع هذا المنولوج التى أدته ثريا حلمى فى فيــلم من اخراج مخرج الروائع الراحل حسن الامام باسم اليتيمتين وهو الفيلم الوحيد الذى قام بالبطولة المطلقة فيه الفنان الراحل فاخر محمد فاخر مع سيدة الشاشة فاتن حمامه ونجمه ابراهيم ومحمد علوان وعزيزة حلمى ونبيــل الألفى عــام ١٩٤٨ .



حطه يابطــه صــــباح

ومن فيلم بلبل أفندى غنت المطربة صباح هذه الأغنية الجميلة حطه يابطه عندما كانت تغازل حبيبها بطل الفيلم فريد الاطرش ، والفيلم من اخراج المخرج الراحل حسين فوزى وانتاج عام ١٩٤٨ وكلما الاغانى من نظم الشاعر الأديب مأمون الشناوى ومن ألحان الموسيقار فريد الاطرش ، وقام معهما بالتمثيل فى هذا الفيلم كل من الفنانين حسن فايق ومختار عثمان واسماعيل ياسين وسميحه توفيق واستفان روستى والوجه الجديد وقت ذاك الفنان كمــال حســـين .

شـــبابك انت   ســـعد عبد الوهاب



فى عام ١٩٥٥ قام المطرب الكبير سعد عبد الوهاب ببطـــولة فيلم باسم أمانى العمر ، أمام الفنانة ماجدة وغنى لها فى هذا الفيلم أغنية شبابك انت الذى نظم كلماتها الشاعر الراحل حسين السيد وقام بتلحينها وادائها سعد عبد الوهاب ، والفيلم كان من اخراج المخرج المجرى سيف الدين شوكت ، وشاركهم التمثيل كل مـــن سليمان نجيب ومحمد توفيق وميمى شكيب والراحل صلاح سرحان وعبد الوارث عسر مع زهرة العلا وغيرهم .

تـــوبة   عبد الحليم حافظ

من الأغانى الجميلة التى لا يمل منها اغنية توبه ان كنت أحبك تانى ، التى غناها العندليب الراحل عبد الحليم حافظ فى فيلم أيام وليالى الذى انتجه له موسيقار الأجيال الراحل محمد عبد الوهاب ، وذلك عام ١٩٥٢ وشارك فيه عبدالحليم حافظ بطولة الفيلم كل من سراج منير وايمان وعقيله راتب وأحمد رمزى ومحمود المليجـــى وكمال حسين ، ونظم كلمات الأغنية الراحل حسين السيد ولحنها الموسيقار محمد عبد الوهـــاب .

اسمعنى اسمعنى نور الهـدى

فى عام ١٩٤٦ انتجت الفنانة نور الهدى فيلم باسم مجـد ودموع ، قام بالبطولة معها فيه الموسيقار الراحل محمد فوزى الذى لحن لها جميع اغانى الفيلم ، والفنانة نور الهدى لها اغانى كثـيرة ودويتات أدتها امام معظم المطربين من أمثال موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب فى فيلم لست ملاكا ، غنت معه افرحى وغنى ، كما غنت مع فريد الاطرش اغنية ملكش حق فى فيلم انا عايزه اتجوز ، وكذلك مع الموسيقار محمد فوزى فى فيلم نرجس .

ده طلعلى منين رجـاء عبـده

لم يستمع الجيل الحالى الى صوت الفنانة الكبيرة عقيـلة راتب عندما كانت تغنى على المسارح، وفى الافلام السينمائية الاولى والفنانة عقيلة راتب بدأت مشوارها الفنى بالغناء على مسارح روض الفرج ، وكان اول فيلم غنت فيه هو محطة الانس مع الفنان الراحل على الكسار ، واستمرت الفنانة عقيلة راتب تغنى الى ان عملت بمسـارح التليفزيون . ومن اغانيها المشـهورة هـذه الاغنية واغانى كثير قمنها اغنية انا راحه له ، التى غنتها فى فيـلم طـلاق سـعاد هانم .

ياسى أنـور سـعاد مكاوى

فنان كوميديا صاحب صوت جميل . لم يعمل بالغناء . ولكنه غنى كثيرا فى الأفلام عندما يتطلب دوره ذلك . هو الفنان الراحل محمد كمال المصرى الشهير بشرفنطح . وقد ادى هذا الديالوج مع المطربة خفيفة الظل سعاد مكاوى فى فيلم عينى بترف التى كان ابطاله كل من تحية كاريوكا وكارم محمود وهو من انتاج عام ١٩٥٠ ومن اخراج الراحل عباس كامل .

روبابيكيــا عبد العزيز محمود

عندما كانت الحياة سهلة ميسرة • كان يحلو لكل صــاحب مهنة أن يتغنى بها ، وفى فيلم اسمر وجميل قام المطرب المحبــوب عبد العزيز محمود بدور مشترى ((الربابيكيا)) وقد شاركته البطولة الفنانة سامية جمال مع كل من محمود شكوكو وسعاد مكــاوى وعبد الفتاح القصري وماري منيب • ونظم كلمات الاغانى الراحــل فتحى قورة والفيلم انتج عام ١٩٥٠ وقد اخرجه عباس كامل •

مدام تعــاندنى شــافيه أحمــد

كانت لها زمان اغنية شهيرة نستمع لها كل صباح من خلال الراديو تقول فيها الفنانة شافية احمد ياعاشقين الورد يامغــرمين بالورد ، والمطربة شافيه أحمد استعان بها الكثيرات من الفنانات عندما كان يتطلب الدور منهن الغناء فكنيستعين منها صــــوتها لانجاح هذه الأدوار الغنائية ، من هذه الفنانات كوكا فى افـــلام عنتر وعبلة ، وراوية وليلى العامرية ، وكثيرا من أفلامها التى أدت فيهما الأدوار الغنائية وكذلك الفنانة مديحة يسرى فى فيلم احــلام الشــباب وغيرهن كثيرات •

ياحبيبتى ياحــرية ابراهيم حمــوده

من المطربين القدامى ذات الاصوات الجميلة المطرب ابراهيم حموده لذى غنى هذه الاغنية الذى يقول مطلعها ((ياحبيبتى ياحرية)) فى آخر افلامه فتاة السيرك التى مثلته أمامه الفنانة الشاملة نعيمة عاكف مع كل من الفنانين فؤاد شفيق وحسن فايق ومختار عثمــان وحسن كامل ونعمة مختار وغيرهم من كبار الفنانين الذين افتقدناهم •• والفيلم انتج عام ١٩٥١ ، وقد اخرجه المخرج الراحل حســين فــوزى •

أيوه يا سـيدى   عزيز عثمـان

فى فيلم شباك حبيبى الذى انتجه الفنان الراحل انور وجـدى عام ١٩٥١ وقام ببطولته المطرب المحبوب عبد العزيز محمـود والمطربة نور الهدى غنى فيه الفنان الراحل عزيز عثمان هذه الاغنية وهى تعبير عن مهنة قديمة انقرضت • وتكشف عن اسرارها بقصد تحذير الناس من التعامل مع أصحابها ، وقد نجح الفنان عزيزعثمان فى أربع نغمات مختلفة هم قوام هذا اللحن الجميل •

اعذرنى ماكنتش شيفاك   فـاتن حمـامة

المعروف عن سيدة الشاشة المصرية فاتن حمامة أنها من أبرع ممثلات السينما فى مصر فى اداء الدراما والتراجيديا والقليلين منا من يعرف أن الفنانة فاتن حمامه تجيد اداء الغناء بل وقامت بـه فعلا فى بعض أفلامها مثل هذه الأغنية التى غنتها فى فيلم باسـم خـلود ، من انتاج واخراج مخرج الأفلام الرومانسية الراحـل عز الدين ذو الفقار عام ١٩٤٨ ••

أهـلا بيـك   محمـد أمـين

من الأصوات الجميلة التى يطرب لها المستمع • المطـرب المعتزل محمد أمين الذى غنى هذا الديالوج وهو من الحانه واداه معه الفنان اسماعيل ياسين • وذلك فى فيلم باسم عشرة بلـدى وقد أنتجه وقام ببطولته محمد أمين مع الفنانة هدى شمس الدين ، والديالوج يصف حالة الفنان عندما يكون عاطل ويجرفه الطيار ليقوم بعمل بغير فنه فيتحايل ويقحم فنه فى العمل الذى يقوم به ، والكلمات نظمها الأديب فتحى قورة واخرج الفيلم المخرج ابراهيم حلمـى عـام ١٩٥٢ •

حليـوه وفـات   كارم محمـود

كـارم محمود فى فيلم عينى بترف غنى يتغزل فى بائعـة الكرات هذه الأغنية التى قامت بتمثيلها الفنانة الكبيرة تحية كاريوكا مع الفنانين الراحلين حسن فايق ومحمود المليجى . وكلمـات الأغنية من نظم الاديب الراحل فتحى قورة . واللحن لكارم محمود وقد أخرج هذا الفيلم المخرج الراحل عباس كامل وهو من انتاج عـام ١٩٥٠ .

رقم الايداع ٤٨٤٨ / ١٩٩١
ترقيم دولى ٢ — ١٥٦٥ — ٠٠ — ٩٧٧

المطبعـة التجـارية الحديثة
٢٢ ش إدريس راغب ــ الظاهر
ت ٩٠٣٣٦٤

وفاء وعهد

إلى أصدقاء ومحبى موسيقار الأجيال

محمد عبد الوهاب

أقول خير تكريم له هو نشر أعماله فى الكتب والمجلات والصحف الفنية وإذاعة أغانيه فى البرامج الإذاعية والتليفزيونية وعرض أفلامه فى المهرجانات والمناسبات لا منعها عن الناس .

وأنا أتعهد بأن أعمل بكل ما فى وسعى وإستطاعتى على جمع تراثه الفنى ونشره ولن أرد طالب إعارة شيىء من إبداعات عبد الوهاب للإستمتاع بها من مكتبتى الفنية الخاصة وهذا عهداً علىّ طول حياتى



سعد عبد الوهاب والمؤرخ



صلاح ذو الفقار والمؤرخ محمد أحمد عويس



محسن سرحان والمؤرخ محمد أحمد عويس

فكرة أول مسرح للتراث فى العالم من إعداد الناقد والمؤرخ السينمائى محمد أحمد عويس وهى عبارة عن متحف حى يقدم أعمال أعلام الفن من خلال شبهائهم فى الأداء والشكل

٢٨٠ قرشاً